Brabant Strip magazine

Gerrit Stapel
interview & bibliografie

80

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs.
Werkten mee aan dit nummer:
Henri Christiaen, Peter Busschots
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Cover : © *Gerrit Stapel 2000*

Ledennieuws	**2**
Gerrit Stapel	**4**
Groene parfum	**15**
Nerowedstrijd	**16**
Koffie klets	**18**
Reclamestrips	**23**
Nieuwe strips	**27**
Zoekertjes	**30**

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2000 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0031)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.ping.be/brabantstrip

nr.7 van 23/09/2000
1.000 exemplaren

Worden we te dik?

September... gelukkig hoeven wij van de redactie niet weer naar school, maar het betekent wel weer de start van een nieuw seizoen. Wij hebben immers 10 nummers voor de boeg vanaf september tot en met juni. Dat wordt weer hard werken. Jaargang 2000 is al niet slecht geweest tot nu toe, vinden we zelf - we blijven bescheiden - en we gaan er nog wat goeie afleveringen bovenop doen. Stof hebben we de laatste tijd genoeg, en houdt het eigenlijk ooit op? Blijkbaar zal het nog een tijdje duren voor we alles geschreven en beschreven hebben wat nog in ons hoofd zit. Maar medewerking is nog steeds welkom. Voor bijdragen van leden onder de vorm van artikeltjes of interviews maken we altijd plaats. Dat is nu net de formule die dit ledenblad zo interessant maakt. Ook al betekent dit, dat we nu voor elk magazine moeten wikken en wegen : wat komt er deze maand in, wat schuiven we door? We zitten wel eens met een plaatsprobleem, wat een luxeprobleem is natuurlijk, voor een blad! Misschien moeten we maar eens overwegen om wat te gaan verdikken... Eind dit jaar maken we de balans op en zonodig komen er wat pagina's bij. Stuur dus maar op, die bijdragen, maar wel wat geduld graag! *De redactie*

Poppy en Maggy maken het waar
Jaja, onze lieve lezertjes waren wàt blij met de gratis bijlage bij magazine 79, lieten ze ons weten. Toegegeven, het was ook niet alledaags : een stripje van Willy Vandersteen dat nooit eerder in het Nederlands verscheen en zelfs nooit in album uitgegeven werd én bovendien zo goed als onvindbaar was in de originele versie. Tussen haakjes : in magazine 79 en in het album ontbrak de ruimte, maar we wilden eigenlijk nog schrijven dat de vertaling uit het Frans gemaakt werd in de spelling die Willy Vandersteen hanteerde in 1946. Als je de eerste Suske en Wiske-albums naleest, *Rikki en Wiske* en *Op het eiland Amoras*, dan merk je dat in 1945 Vandersteen nog helemaal de oude

Ledennieuws

spelling toepastte. Vanaf 1947 kwam er een nieuwe spelling en in de verhalen uit 1946 gebruikt Vandersteen al een soort "tussenspelling" waarin hij wel de nieuwe regels toepast, maar nog elementen uit de oude spelling zitten : "den" wordt nog vaak gebruikt in plaats van "de", de dubbele "oo" wordt vermeden maar glipt er nog wel eens tussen. Daarom werd geprobeerd dit ook te hanteren bij de vertaling van *Poppy en Maggy*, die in deze periode gepubliceerd werden : *den tram, een goeden daad* en *dien boom* dus, een enkele keer *oogen* en *ziezoo*. Maniakaal? Welnee, het was maar een spielerei... Nog even meegeven dat dit album bedoeld was voor wie lidgeld betaald had op 25 juni 2000. Het is dus niet inbegrepen in het zogeheten kennismakingsaanbod dat we voorstelden in Haarlem dit jaar. Zó rijk zijn we immers niet. Wel was de oplage van *1.000 exemplaren* berekend op het totaal aantal leden, inbegrepen de trage betalers die het lidgeld voor 2000 nog niet gestort hadden in juni. Dat betekent dat er voorlopig nog een handvol exemplaren liggen te wachten op die luie betalers. Indien er ondertussen nieuwe leden opduiken die meteen voor twee jaar lid worden, krijgen ze het vakantiealbum als bonus mee, zolang de voorraad strekt. Dat heeft het bestuur beslist. Op is op en we kunnen niet eeuwig blijven wachten.

AGENDA

Tot 08 okt 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: het modernisme van Franquin. Niet alleen zijn tekenstijl en ontwerpen, maar ook zijn wereldvisie (anti-militaristisch, ecologisch, hoop op een betere wereld) komen hier aan bod.
Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag

23 en 24 september 2000 **'s Hertogenbosch**
Stripdagen in de Brabanthallen
Brabant Strip is aanwezig (Patrick en Etienne)

30 september
opgelet : stripbeurs Groningen gaat niet door

01 okt 2000 **Berlaar**
3de stripbeurs (voorheen te Lier !) in zaal Forum, Dorpstraat 44 te Berlaar. Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol en Di Sano komen signeren.
Brabant Strip is aanwezig (John)
Beursinfo : 03/482.40.95 (Staf Ceulemans)

07 en 08 okt 2000 **Hasselt**
10 jaar strip-2-daagse in de Grenslandhallen van 10u tot 18u. Diverse tekenaars komen signeren.
Brabant Strip (Michel) is aanwezig.
Beursinfo : Luc Liesens (011/21.09.18).

15 okt 2000 **Aarschot**
20ste internationale strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u). Di Sano komt signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Bosschaert.
Beursinfo : 015/22.01.63 (Kurt Discart).

04 nov 2000 **Gent**
7de grote Casto-stripveiling om 13u in het KUC, Kortrijksepoortstraat 254. Bezichtiging der loten op vrijdag 3 nov. van 14u tot 18u en op zaterdag van 10u tot 12u.

12 nov 2000 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u.
Brabant Strip is aanwezig (John).
Beursinfo : 02/252.21.68 (Eric Silverans)

19 nov 2000 **Eindhoven (Nl)**
3de Eindhovense Stripbeurs in Motel Eindhoven, van 10u tot 17u, georganiseerd door Strip2000.
Inkom 6 Nlg.
Beursinfo : Twan (0031) 06-23.28.28, of surf even naar **www.go.to/strip2000**.

11 feb 2001 **Peisegem**
2de stripbeurs in de sporthal van de gemeentelijke tuinbouwschool, Molenbaan 54 (nieuwe locatie!), en dit van 10u tot 18u. Organisatie: Willemsfonds Merchtem en Kiekeboe-museum. Verschillende tekenaars komen signeren.
Brabant Strip is aanwezig.
Beursinfo: 02/452.50.08, of 0476/97.00.26 of e-mail **kiekeboemuseum@belgacom.net**

18 feb 2001 **Rijswijk (Nl)**
Grote stripbeurs van de Randstad in de Darling Market van 10u tot 17u. Inkom 7,50 NGL. Beursinfo : Twan (0031) 06-23.28.28, of surf even naar **www.go.to/strip2000**.

18 maa 2001 **Opwijk**
Stripbeurs in JH Nijdrop, Marktstraat 67A. Beursinfo: 052/35.61.65.
Brabant Strip is aanwezig.

23 en 24 jun 2001 **Zulte**
4de stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan 145.
Beursinfo: Roland Guillemijn (056/60.52.89)

JOUW STRIPACTIVITEIT OOK IN DE AGENDA?
Stuur info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144, 1980 Eppegem (tel : 015/62.33.89), via post, fax : 03/256.47.53 of e-mail: sels.michel@pi.be
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

In memoriam : Carl Barks

Carl Barks, de geestelijke vader van *stripfiguur* Donald Duck overleed op 99-jarige leeftijd in de nacht van donderdag op vrijdag (24/8/2000) aan de gevolgen van leukemie. Barks werd op 27 maart 1901 geboren te Merill Oregon. Toen Barks in 1935 bij Disney solliciteerde, had hij al heel wat watertjes doorzwommen. Hij werkte als loopjongen in een drukkerij, was houthakker, spoorwegbeamte en zelfs landbouwer. Bij Disney was hij ooit scenarist en tekenaar van de Donald Duck animatiefilmpjes. Toen Barks in 1942 aan zijn carrière als striptekenaar begon, was hij 45 jaar. Hij bracht ons de beste Ducks. Deze verhalen zijn inderdaad allemaal tussen 1942 en 1966 bedacht, geschreven en getekend door één man, namelijk Carl Barks. Deze bijna 7000 pagina's kwaliteit (gemiddeld 5 pagina's per week) verschenen in voorpublicatie in het maandelijkse *Walt Disney's Comics and Stories*. Carl bouwde Duckstad en bevolkte ze met zijn hersenspinsels, Guus Geluk, Willie Wortel, De Zware Jongens, Zwarte Magica, Dagobert Duck, enz. Rond 1947/48 bereikte hij zijn top die voortduurde tot omstreeks 1955. In 1968 hield Carl Barks het voor bekeken en ging met pensioen. Een pensioen waarin hij zich wijdde aan de schilderkunst. Barks was - en blijft - één van de allergrootsten...
Aanbevolen lectuur : Carl Barks en de Mythe van Walt Disney's Donald Duck, Vonk /Uitgevers 1985

Gerrit Stapel :

"Ik laat me leiden door de stemming van het verhaal"

In magazine 71, het bijzondere Pum Pum -nummer, duikt ook de naam van Gerrit Stapel op. Over zijn loopbaan als striptekenaar is in Vlaanderen relatief weinig bekend, tenzij bij de echte kenners en de gedreven verzamelaars van de historische, avontuurlijke en mytische verhalen. Nochtans heeft Stapel een indrukkend aantal reeksen op zijn actief, die zowel als dagstrip als in albumvorm gepubliceerd werden.

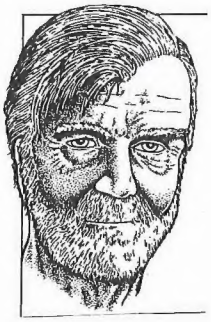
- Henri Christiaen -

Veel van zijn collega's striptekenaars (o.a. Dick Matena, Martin Lodewijk en Hec Leemans) noemen hem één van de meest onderschatte tekenaars in de lage landen! Enerzijds heeft dit te maken met het soort van strips waarmee hij debuteerde, krantenstrips namelijk, nog wel in de periode van de grootmeesters in die discipline, Hans Kresse (van Eric de Noorman) en Pieter Kuhn (van Kapitein Rob). De concurrentie was dus niet niks.

Anderzijds speelt ook de persoonlijkheid van de mens Gerrit Stapel een rol : hij is niet zo maar bereid artistieke toegevingen te doen aan de vereisten van de markt en uitgevers. Een opmerkelijke beschouwing van één van zijn collega's luidt dan ook: "Het beste werk van Stapel is zelfs nog niet eens uitgegeven".

Bovendien heb ik hem tijdens onze vele gesprekken leren kennen als een man die niet echt de publiciteit opzoekt en zich eerder bescheiden uitlaat over zijn eigen stripcreaties.

Gerrit Stapels creaties



Een zestal jaren geleden werd in Groningen een overzichtstentoonstelling gehouden van het leven en werk van Gerrit Stapel (geboren in Amsterdam in 1921). Een terecht initiatief daar de man reeds jaren meedraait in het wereldje van de strip en zijn sporen ruimschoots heeft verdiend als tekenaar en auteur. Zijn vele dagstrips zijn verschenen in tal van Nederlandse en ook in enkele Vlaamse kranten, zoals *Het Laatste Nieuws* en *Het Volk*. We hoeven maar te denken aan *Otto van Irtin, Huon de Neveling, Floris van Rozenmondt, Joris Valckenier* en *Student Tijloos*. Daarnaast heeft hij ook andere historische-mytische verhalen getekend, zoals *Koning Arthur en de ridders van de Ronde Tafel*, verder *Ocke Ockinga*, een typische Friese historische dagstrip voor de *Leeuwarder Courant* en een weekstrip *Athi, de boogschutter uit het hoge noorden* voor het jeugdblad *Pep*.

Naast de historische avontuurlijke verhalen -bij uitstek zijn handelsmerk- heeft hij o.m. met *Kas Kadet, Guust Arend* (humor), *Arman en Ilva* (science-fiction) en met het moderne "jongemeisjesverhaal" *Jessica* bewezen alle genres te beheersen. Vele van zijn verhalen werden ook gepubliceerd in diverse weekbladen zoals *Taptoe, Eppo, Donald Duck* en *Kris Kras*. Voor de serie *Arman en Ilva* - overgenomen van de tekenaar Thé Tjong Khing - werkte hij samen met de tekenaar Klokkers, die de ruimteschepen en decors voor zijn rekening nam. Gerrit Stapel kon zich dan perfect uitleven in het tekenen en het uitdiepen van zijn figuren. Het is overduidelijk : Stapel is een veelzijdig en productief tekenaar. Na het overlijden van Hans Kresse kunnen we hem met recht en reden de nestor van de historische dagstrip in België en Nederland noemen.

Bijzondere tekenstijl

Wat zijn stripcreaties bovenal de moeite waard maakt, is de bijzondere tekenstijl. Stapel werkt het liefst met penseel en in zwart-wit. Geleidelijk aan is hij geëvolueerd van het tekenen met arceringen en schaduwen -courant voor de jaren vijftig en zestig- naar een lichtere en meer heldere tekenstijl. Voor wie de eerste *Otto's* ter hand neemt en ze vergelijkt met de tekeningen uit *Joris Valckenier* wordt dit snel duidelijk.

BSm : ***Door de jaren heen heb je jezelf een bijzonder tekenstijl eigen gemaakt. Je bent geëvolueerd van het tekenen met arceringen en schaduwen naar een veel lichtere tekenstijl.***

G. STAPEL : *Ik zie die ontwikkeling niet en ze is zeker geen bewuste keuze, onder invloed van bijvoorbeeld de tijdsgeest of een groter métier in het vak.*

BSm : ***Persoonlijk vind ik dat de tekeningen het best tot hun recht komen in zwart/wit. Een ingekleurde versie van een Florisverhaal, zoals de uitgaven bij Classics Lectuur komt maar half zo goed over. Deel je ook deze mening?***

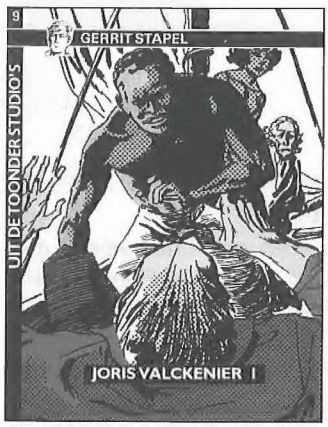
G. STAPEL : *Het hangt van de inkleurder af, vergelijk maar eens met de ingekleurde verhalen van* De avonturen van Swiebertje *en van* Guust Arend.

BSm : ***Heb je een artistieke opleiding gevolgd?***

G. STAPEL : *Geen enkele opleiding heb ik gevolgd. Ik ben wat men in de volksmond noemt een autodidact. Doorheen mijn leven ging alles sterk samen met de gewoonte en gerichtheid om te tekenen. En dat is zo gebleven.*

Stapel bij de Toonder Studios

Stapel is eerder toevallig in het vak van het striptekenen beland. Hij begon als politiek tekenaar kort na de oorlog bij de kranten *Het Parool* en *Het Vrije Volk* en debuteerde bij deze laatste met de komische strip *Hoedje*, geschreven door Lucas Klein maar soms ook door hem zelf, bij gebrek aan tekst. Uiteindelijk belandde hij in 1952 bij de befaamde *Maarten Toonder Studios* (waaruit o.m. *Tom Poes, Panda, Aram van de eilanden* en *Eric De Noorman* kwamen). Hij bleef er liefst 25 jaar als freelancer werken en startte er de bekende reeks *Otto van Irtin* of *De man van Saxton*. Over zijn medewerking aan de legendarische Toonder Studio's vertelt Gerrit Stapel op zijn typische relativerende wijze : *Om tot een juiste beoordeling te komen van mijn werk als striptekenaar en verteller is het nuttig om te weten dat het in mijn loopbaan niet van een leien dakje ging. Toen ik de krant Het Vrije Volk verliet, deed ik moeite om me te bekwamen in het tekenen van strijdlustige mannen op paarden, en daarmee kreeg ik in de Toonder Studio's voet aan de grond. Bij de Toonder Studio's stond ik bekend als iemand die de meest uiteenlopende karweien redelijk kon uitvoeren en dat zijn er heel wat geweest. Maar de onzekerheid speelde altijd mee. (uit: Huon De Neveling - deel 6, Uitgeverij Boumaar, 1994).*



Humor met Kas Kadet

2-5 DE LOTERIJ WIN IK NATUURLIJK UIT DE BRAND
ALS IK
JA! ZO MOET JE VOORAL DENKEN!
DAT IS DE GOEIE MANIER OM JE UIT DE NESTEN TE WERKEN WAAR JE JEZELF INGEDRAAID HEBT, MAAR NIET HEUS!
WEET JE EIGENLIJK WEL WIE IK BEN?!
JAJA
ZEKER WEER M'N ANDERE IK
JE BETERE IK!
ZOZO? ZEKER WETEN?

Politiek

In de periode 1961-1967 was Stapel ook actief als tekenaar van politieke prenten voor het Eindhovens Dagblad en andere Nederlandse kranten. Hoewel dit soort van tekenwerk heel wat discipline vergde om tijdig en gepast in te spelen op de binnenlandse en buitenlandse actualiteit, kijkt Stapel met een grote tevredenheid terug op deze periode.

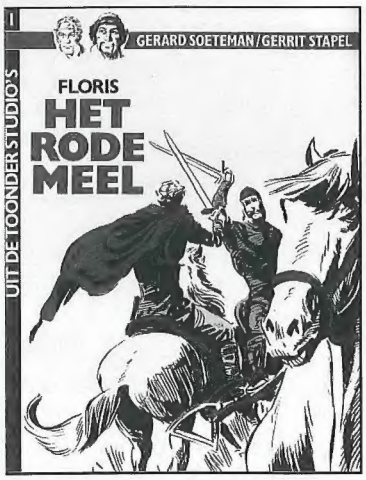
Een politieke prent uit het Limburgs dagblad van 11 juni 1963 : de regering loopt te pletter op de klippen van sirene Christine Keeler.

Gerit Stapel als verteller

Hoewel hij in zijn beginperiode en ook later veelal met scenarioschrijvers werkte, zoals Lo Hartog van Banda, Frank Herzen en anderen, is Gerrit Stapel een geboren verteller met beeld en woord. Kortom, de taal van het medium strip weet hij op een perfecte wijze te hanteren. Dit komt het best tot uiting in zijn bekende dagstrips *Huon*, *Floris* en *Ocke Ockinga* (deze laatste is in Vlaanderen minder gekend). In tegenstelling met *Otto* en *Huon* zijn de figuren *Floris* en *Ocke* gebaseerd op ware historische grondslag en uitgewerkt met een zorgvuldige documentatie. Voor de verhalen rond de Friese stripfiguur *Ocke Okkinga* liet hij zich adviseren door een panel van deskundigen in de Friese geschiedenis. Voor *Floris van Rozenmondt* schreef Stapel de dialogen op grond van scripts van Gerard Soeteman, die in feite voor de televisiereeks *Floris* waren bestemd. Finaal werden er maar tien voor de tv-serie aangewend; over de resterende scenario's mocht Stapel vrij beschikken.

Zijn meer dan vijftig jaar lange ervaring met het creëren en tekenen van strips laat Gerrit Stapel toe om met de nodige zelfkennis zijn eigen werk en het medium strip voldoende te relativeren. Entertainment, actie en avontuur voor de lezer in een eigen gefantaseerde wereld en doorspekt met een vleugje romantiek, sentiment en melodrama zijn voor hem essentieel om boeiend en met arbeidsvreugde te kunnen tekenen en vertellen. Een aandachtige lezer bemerkt al vlug dat de auteur doorheen de jaren een beheerste dosis moraliteit in zijn werk poogt te leggen. Dit komt manifest tot uiting door het expliciet uitbannen van sterk gewelddadige scènes. Nochtans worden in de historische avontuurlijke verhalen van *Otto* en *Huon* menig duel en veldslag geleverd. Verder wegen ook de autobiografische elementen en de sociale bewogenheid in zijn werk sterk door. Aspecten, eigen aan ons denken en handelen en de daarmee samenhangende complexe menselijke relaties, komen aan bod in zijn verhalen. Ruimer bekeken: zijn persoonlijke betrokkenheid, emoties en levenservaring vertalen zich via de gecreëerde beelden.
Typerend voor de mens Stapel is zijn reactie bij het afwijzen van de dagstrip *Ada* wegens bezuinigingen bij de krant *De Telegraaf*: *Ada dacht ik verkocht te hebben aan de Telegraaf. Er was een mondelinge afspraak over de strip gemaakt. Toen ik kwam aanzetten met de eerste tien, gedeeltelijke uitgewerkte stroken, vroegen ze aan me: "Waar was je gisteren?". "Bij de kapper", zei ik , "want ik wilde er netjes uitzien". "Ik heb je gisteren geprobeerd te bellen", zei de man met wie ik daar contact had, "want het gaat niet door". "Dan ga ik maar weer". zei ik toen. (uit Stripschrift, nr. 211, 1986/20).*

Invloeden



Volgens Stapel zelf, is hij sterk beïnvloed geweest door *Flash Gordon* van Alex Raymond (ook de tekenaar van *Rib Kirby*) en uiteraard door het stripwerk van Hans Kresse. Deze laatste is voor hem eigenlijk de ware nestor van het historisch stripverhaal. In de jaren vijftig heeft hij trouwens voor de wekelijkse jeugdbijlage *Pum Pum* -naast zijn eigen creaties zoals *Tommy Tumps* en *Ramat*- een aantal afleveringen van *De jeugd van Eric de Noorman* getekend toen Kresse daarmee gestopt was.

Spel van licht en schaduw bij Ocke Ockinga

WAT EEN GEHEIMZINNIG GEDOE ...
6-523
DE POORT GAAT OPEN ...
EEN AANTAL RUITERS KOMT STAPVOETS HET BINNENPLEIN OP ...
HET IS HEEMSKERK MET ZIJN RUITERS!

Twee markante reeksen: Otto van Irtin en Huon De Neveling

Deze selectie zal bij sommige lezers even de wenkbrauwen doen fronsen. De reden voor de keuze ligt in de nostalgie en de voorliefde voor de historische dagstrip, waarmee je als jongen in de jaren vijftig kennismaakte. Opgegroeid met de boekjes van *Eric de Noorman* (*Uitgeverij Hoste*) was het een verrassing van formaat toen ik begin jaren zestig het eerste verhaal van Otto, *De strijd om Irtin,* een zeer mooie Kapoentjesuitgave, op de kop tikte. Een even grote verrassing was het toen in *Het Laatste Nieuws* de dagstrip *Erwin, de zoon van Eric de Noorman,* opgevolgd werd door *Athi* en *Huon De Neveling.* Persoonlijk vind ik sommige verhalen van zowel *Otto* als *Huon* de evenknie van *Eric De Noorman.* De specifieke tekenstijl, de gecreëerde sfeer en de onderbouwde verhalenlijn zijn daar zeker niet vreemd aan.

Mysterie gewaarborgd : De heksen van Rura (uit Het zwaard van Reinout

De grote kracht van Stapel -naast het vertellen met woord en beeld- vind ik de karaktertypering en -uitdieping van zijn personages. Hij portretteert als het ware zijn personages. Dit geldt niet enkel voor de echte hoofdpersonages, maar tevens voor de figuren met sinistere of bizarre karaktertrekjes. Denken we maar *Fenton* (bij *Otto*) en *Radewend, Turpin en Totigel* (bij *Huon*).

BSm : ***Een aantal personages in je verhalen hebben ronduit een boosaardig karakter, zoals Fenton en Radewend en terzelfdertijd onderhouden ze soms dubbelzinnige relaties met de hoofdpersonages. Heb je inspiratie gezocht in het werkelijke leven?***

G. STAPEL : *Ja, deze personages zijn geïnspireerd op levensechte personen en dito situaties. En dit geldt des te meer voor de soms dubbelzinnige relaties die ze onderhouden met hun tegenspelers.*

Mooie dames

Over dubbelzinnige relaties gesproken, Stapel bezit een gave voor het tekenen van mooie sierlijke dames, die perfect de kunst verstaan om zich mysterieus te gedragen en meermaals onze helden aan het wankelen brengen. Sommigen overtroeven hun mannelijke tegenspelers als was het een fluitje van een cent, zelfs onze held *Huon* valt nu en dan voor hun tactische charmes.

De vrouwelijke personages zoals een *Ruth von Ravenhorst, Niam de heerseres van het maanwoud (Het woud van Gowin*), *Judith,* één van de heksen van Rura (*Het zwaard van Reinout*) en *Skada* (*Cas Eenoog*) horen in dat rijtje thuis.

Ook het personage *Ada* (genoemd naar de gelijknamige ontwerpstrip) ziet er betoverend uit

BSm : ***Niet alleen teken je mooie vrouwen, maar veelal hebben ze een mysterieuze kant. Ze zijn moeilijk te vatten voor hun mannelijke tegenhangers en brengen ze nogal eens van hun stuk. De relatie tussen Huon en Niam (heerseres van het maanwoud) is daarvoor illustratief. Ben je iemand die vrouwen tamelijk goed kan doorgronden in specifieke situaties?***

G. STAPEL : *Mijn bescheidenheid verbiedt me hierop te antwoorden.*

Tal van mooie en mysterieuze dames. Van boven naar onder : Niam, Judith, Skada, Oda en Ada.

Een galerij van slechte karakters : Fenton, Radewend, Turpin en Totigel

Otto, de tegenhanger van Eric de Noorman?

Otto van Irtin is een typische dagbladstrip uit de jaren vijftig-zestig, dus met ondertekst, die jarenlang verscheen in *Het Volk*. De reeks startte op 23 maart 1955 met het verhaal *Otto in het Woud van de Hoornblazers* en eindigde met het verhaal *De zoon van Sigurd* op 2 oktober 1961.

Het is opmerkelijk dat het eerste verhaal in de krant een andere titel had dan het album, *De strijd om Irtin*. De strip heeft ook enige tijd gelopen in *De Telegraaf* en het Hollandse weekblad *Kris Kras*. Gerrit Stapel vertelde mij in verband met de publicatie in *Kris Kras* deze anecdote. Het was zo dat de verhalen van Otto met enige tussenpozen gepubliceerd werden en dit tot groot ongenoegen van de talrijke lezers. Op een bepaald ogenblik waren de lezersbrieven dan ook niet meer te tellen en de roep om nieuwe verhalen van Otto klonk luider dan ooit. Op de koop toe was het weekblad - met als doelgroep jonge dames van rang en stand - een product van de gekende uitgeverij Wolters-Noordhof, die het voor zijn imago geschikter vond de strip te publiceren in een tijdschrift met een andere naam. Een kwestie van fatsoen dus...

Otto - een jonge leenman - kunnen we het best omschrijven als een idealistisch personage dat zich beweegt in een tijdperk van de vroege Middeleeuwen. Intriges, verraad en moord- en doodslag zijn dan ook schering en inslag.

In vergelijking met de heroïsche *Eric de Noorman* (toch in de eerste dertig verhalen van Kresse) komt *Otto* eerder innerlijk kwetsbaar en derhalve zeer menselijk over. Hij maakte op mij direct de indruk van een eerlijke twijfelaar in een woelige omgeving.

OTTO
in het Woud van de Hoornblazers

Een nieuw tekenverhaal in ons blad

Van Woensdag e.k. af

Ons tekenverhaal « Tom Poes en de Spiegelaar » loopt ten einde. Met dit verhaal zal Tom Poes afscheid nemen van onze lezers. Er is evenwel gezorgd voor een nieuw tekenverhaal, nameliik

« Otto in het Woud van de Hoornblazers »

dat Tom Poes zal vervangen. Dit verhaal heeft een ander karakter maar is even oorspronkelijk. Het zal jong en oud boeien. Het is een verhaal van avontuur en liefde, in de romantische omgeving van de Middeleeuwse hoven en kastelen.

Otto is de moedige jonge man die een gevaarlijke tocht onderneemt naar een vreemd land, vol geheimzinnigheid en in moeilijke omstandigheden. Hij ondervindt de tegenwerking van de intrigant Fenton, maar ontmoet diens zuster, Rutti...

« Otto in het Woud van de Hoornblazers »

verschijnt in « Het Volk » van Woensdag e.k. af.

TE KOOP

Echte occasie : Scooter Puch 2.000 km gereed.; Peugeot 202 - 37.000 km. Gar. Blondia Evergem, Tel. Gent 818330. 77973

TE HUUR

TE HUUR in centrum der stad, HANDELSHUIS met tuin, gesch. voor beenhouwerij. Zou ook passen voor crémerie of andere. Interessante huur, eventueel ondererhur. - Zich wenden, rue du Chevet 8, St-Pierre, Doornik. 77813

Sch. Burgershuis, alle comfort, geïnstall. badkamer, Scheldestr. 55, St-Amandsberg. 77990

OVER TE NEMEN

Wegens ziekte moderne wasserij in volle bedr. Werk verz. ganse week Industr. centrum Henegouwen. Schr. bur. bl. P.T.S. 77935

Tegen Gent sch. brood- en pastelbakkerij, winstgev. zaak. Prachtige ligging. Schr. bur. bl. o.l. E.D. 77935

Goed gekalandeerde brood- en pastelbakkerij m. volled. materieel te Anderlecht. - Schr. bur. bl. H.R.R. 77901

KAPITALEN GELD

zond borg, zond verzekering. Voorsch. op Gutt-gelden. Financ. tot 80 % bouwgrond GENT, 13 Van Arteveldeplein (Sint-Annakerk). Dins. Donderd Vrijd. v. 15 tot 19 u Adres te BRUGGE: 9 Philipstockstr. 70841

Te Koop te Amougies bij Ronse : Goede hoeve van 11 ha 60 a in Blok. Voor onderhandelen : Z. w. Fluvinage, 101, Guido Gezellelaan, Ronse. 78.213

DAMES

VERDIENT 250 FR. PER DAG bij U thuis met hermazen van kousen Machine door ons geleverd. Kosteloos aangeleerd. Onmiddell. verdienste Aanvragen sturen aan SOLIDE Merenhoek 18, Sint-Lievens-Esse. 76661

Ets. A. Van Gheluwe, Van Horebekestr. 13, Ledeberg vr. leermeisjes 14-15 j. vr handplooien. 77975

Deft. meid vr ges. m. grote kinder. - Vande Kerckhove, St-Denijsstr. 108, Zwijnaarde. 77976

Ernstige jongeling vr brood- en pastelbakkerij, Burgstr. 29, Gent. 77879

Winkelbediende, kost en inw. ; 103, Meulestedestwg. Gent. 77991

Meubelmakerij vr halve gasten, machines kenn. en leerjongens. Vaste plaats. Gd loon Z. aanb. G. Declercq, Kloosterstr. 5, Gront-Bijgaarden 78141

Jge vrouwel. bediende (eventueel ook beginnelinge), Z. a. m. diploma's, Stwg op Kortrijk 120 te St-Denijs-Westrem. 77929

51

— TOM POES en de Spiegelaar

2143. — Het was een tijdje later, dat heer Bomme eindelijk weer thuis kwamen. De bediende Joost opend slot Bommelstein met een ingetogen glimlach.

« Goede dag, heer Olivier ! » sprak hij hartelijk. « ook, jonge heer ! Ik hoop, dat u een aangename reis h uw welnemen ! »

« Dank je wel, Joost ! » zei heer Ollie. « Ik zou de zaam en nuttig noemen dan aangenaam. Ik ben een ander Ik ben als herboren, als je begrijpt wat ik bedoel. »

« Prettig dat te horen, als u mij toestaat, » hernam d « En als ik het mag zeggen, er is bezoek voor u. De markt heeft zo juist belet gevraagd. »

Heer Bommel trok de werkbrauwen op en stapte zijn En ja, daar stond de edelman hem op te wachten. Hij

Otto en Ruth

Met ander personages - zoals de mooie maar mysterieuze *Ruth van Ravenhorst* - onderhoudt hij een innige maar dikwijls complexe band. Stapel poogt hier voor het eerst het complexe van de menselijke verhoudingen te schetsen (zie trouwens ook Otto's relatie tot zijn vader, de burchtheer *Cleon*). Daarnaast voert Stapel tal van interessante personages op, zoals de boezemvriend *Distel*, de bizarre oom *Avon* en de nogal eigenzinnige *Sigurd de Viking*. De publicatie van *Otto* in het katholieke dagblad *Het Volk* vormde zonder twijfel een tegengewicht voor de *Eric de Noorman* verhalen in de liberale krant *Het Laatste Nieuws*. Hoewel van de lotgevallen van *Otto* 22 verhalen verschenen, zijn er slechts een drietal albums bij *uitgeverij Oberon* (de nummers 12, 21 en 21) en werden alleen de vijf eerste verhalen bij uitgeverij *Drukkerij Het Volk* zeer mooi uitgegeven in de Kapoentjesreeks. De Nederlandse albums zijn trouwens in Vlaanderen bijna niet te vinden. In navolging van de Huon-reeks zou *uitgeverij Boumaar* werk willen maken van een gebundelde heruitgave van 22 Ottoverhalen. Hoewel hij het liefst zijn verhalen zelf schrijft, vond Gerrit Stapel het werken met scenarioschrijvers een must in het begin van zijn loopbaan. Het getuigt van zijn zelfkennis wanneer hij grif beaamt dat het voorzetten van de reeks rond *Otto* en het afwerken van de verhalen dikwijls problematisch verliep.

Aankondigingen van het eerste Ottoverhaal in Het Volk (rechts : 22 maart 1955), ter vervanging van Tom Poes. Het werd geen definitief afscheid, zoals de tekst aangeeft, want Tom Poes en Heer Bommel zouden later nog terugkeren in Het Volk.

OTTO
in het Woud van de Hoornblazers

Van morgen af in « Het Volk »

Cleon is een oud man, die er wil in slagen zelf goud te maken.. Hiervoor meent hij de zogenaamde ster van Zeno nodig te hebben, en om die machtig te worden stuurt hij zijn zoon uit, Otto, een dappere, sterke jonge man, die de opdracht van zijn vader aanvaardt.

Maar voor Otto begint dan het grote avontuur, dat wij hier niet zullen samenvatten, maar dat gij elke dag zult kunnen volgen in ons blad, van morgen af.

Otto in het woud van de hoornblazers

is een oorspronkelijk tekenverhaal, waarvan wij het exclusief publicatierecht voor België hebben verworven. Het speelt in een romantische omgeving, met middeleeuwse zeden, is steeds fris en levendig.

FENTON, DE INTRIGANT

Huon de Neveling:
een dwarsligger voor het goede doel

In tegenstelling met *Otto van Irtin* is *Huon* niet enkel een balloonstrip maar ook een totaal ander personage. Stapels succesreeks gaat in feite over een eigengereid man, wars van alle conventies, die zich met zijn boezemvriend *Akko* beweegt in het uitgestrekte rijk van Karel de Grote. Wat opvalt is zijn uiterlijk en in het bijzonder zijn haarsnit, ditmaal géén lange blonde wapperende haren. Je zou hem zo kunnen zappen naar het jaar 2000 en hem een maatpak aanmeten. Met de strip *Huon De Neveling* hebben we in Vlaanderen kennis gemaakt via de krant *Het Laatste Nieuws*. De strip heeft er jarenlang gelopen, meer bepaald vanaf 31 november 1968 tot 24 juli 1972 en werd dan opgevolgd door *Floris.*

Huon en Akko

Eerst nam de krant één strook per dag op, om vervolgens over te schakelen naar twee stroken en uiteindelijk opnieuw één strook. Van *Huon de Neveling* zijn er in het totaal 25 verhalen getekend. Opvallende titels zoals *De honden van de man in het zwart, Het maanwoud* en *De schimmen* typeren de reeks. De verhalen verwijzen niet zozeer naar een zuiver historisch tijdperk, dan wel naar een meer mythisch verleden. Stapel bedoelt hiermee dat hij zich inspireert op de klassieke ridderromans om zodoende een eigen fantasiewereld te creëren, verwerkt met vele sprookjesachtige elementen. De figuur *Huon* is eigenlijk ontleend aan de Middeleeuwse literatuur, hij komt met name in de Franse Karelcyclus voor. Hij is een ridder die in vijandschap leefde met Karel de Grote en zijn vazallen.

Met de term *Neveling* (vergelijk met de Nibelungen uit de Siegfriedsage) heeft Stapel net willen aangeven dat *Huon* in feite nergens bijhoort en naar eigen goeddunken partij kiest in de vele conflicten om recht te doen geschieden. Bij de aankondiging van de strip in *Het Laatste Nieuws* op 28 december 1968 luidde het dan ook als volgt: *" Strijden tegen onrecht en willekeur, houdt niet van getalm. Zwakkeren en verdrukten hebben hem en zijn vrienden dringend nodig..".*

Ook zijn nevenpersonages geven kleur aan de verhalen, zoals *Dries De Droes*, de verraderlijke *Radewend*, de arglistige *Turpin* en de koppige *Zeeleeuw*. Gelijkenissen qua karaktertypering en handelingen in bepaalde situaties met de hoofdfiguren bij *Otto van Irtin,* vallen de kenner van Stapels werk direct op.

BSm : ***Aan welke dagstrip heb je met het grootste plezier gewerkt? Heb je voor één van de verhalen of personages een uitgesproken voorkeur?***

G. STAPEL : *Ongetwijfeld werkte ik het liefst aan Huon de Neveling. Ik verkies het verhaal met het zeegevecht waarin de Zeeleeuw aan zijn einde komt. En wat de personages betreft zijn dat ontegensprekelijk Skada en prinses Oda, in feite nogal uiteenlopende types van vrouwen.*

BSm : ***Indien je de succesreeks Huon De Neveling vandaag zou creëren, wijzig je dan iets aan zijn typische karaktertrekken en de entourage?***

Ik moet er niet aan denken!

BSm : ***Behoort een vervolg van Otto als Irtin als balloonstrip tot de mogelijkheden? Wie de laatste strook van het laatste verhaal De zoon van Sigurd (1961) aandachtig leest, bespeurt een impliciete verwijzing naar een vervolg.***

G. STAPEL : *Neen*

BSm : ***Hoe ga je eigenlijk te werk bij het creëren van een nieuw verhaal? Begin je eraan op basis van een zorgvuldig uitgewerkt scenario of hanteer je het liefst een synopsis of een ruwe schets van een verhalenlijn?***

G. STAPEL : *Bijna altijd moest ik in een soort van panische haast iets opzetten. Je vraag suggereert een gezapigheid die ik niet ken. Vooral naar het verhaaleinde toe, overviel me vroeger dikwijls een ongerustheid aangaande de volgende titel van het vervolgverhaal. Zo gebeurde het weleens dat ik een bepaald verhaal even wat rekte bij wijze van spreken. Veel heeft te maken met het gegeven dat ik nooit echt dacht aan publicaties in albumvorm: de lengte van m' n verhalen stond daarom nooit vast.*

BSm : ***In het verleden heb je regelmatig met scenaristen gewerkt. Hoe verliep deze samenwerking op het inhoudelijke en relationele vlak?***

G. STAPEL : *Over het algemeen was het een routineuze zaak. Bij Floris werkte ik een synopsis van Soeteman uit en bij Swiebertje van John Uit den Bogaard. Met hem was de verstandhouding uitzonderlijk goed. Anton Kuyten vond ik veruit de beste scenarist, met een aan mij verwant gevoel voor (melo)drama.*

BSm : ***Vanwaar je sterke interesse om terug te grijpen naar de vroege Middeleeuwen bij de verhalen van Otto en Huon en naar de latere periode met Ocke en Floris?***

G. STAPEL :

Wel, die fascinatie voor de Middeleeuwse periode was er in feite al van kleinsaf. Het is ook het heroïsche tijdperk van onze wereld, zoals het Wilde Westen voor Amerika.

De schedel van de hertog, uit het album De laatste nederlaag

Andere projecten

BSm : ***Naast de historische avontuurlijke strip heb je ook humoristische strips getekend en science fiction-verhalen. Vind je het een must dat een striptekenaar zich creatief kan uitleven in diverse genres?***
G. STAPEL : *Zeker niet. Uitgevers hebben het liefst entertainers die maar één kunstje vertonen.*

Afgaande op proefstroken die ik zag en de verhaallijn had de reeks mijns inziens heel wat in petto. Waarom ging het niet door?
G. STAPEL : *Afwijzingen ben ik wel gewend. De serie zou gaan over twee eigentijdse moderne kinderen, die met Merlijn in contact komen en met hem er op uit trekken naar de wereld van koning Arthur. Samen met de schrijver Frank Herzen hebben we een synopsis van het verhaal en twee uitgewerkte pagina's (vertaald in het Frans) voorgelegd aan de redactie van Kuifje. Echter na lange besprekingen voerde de redactie het uiteindelijk naar af. De reden daarvoor is me nooit echt duidelijk gemaakt .*

NEE, HEER ULFIUS, AAN EEN BEDELAAR HOEFT U DAT NIET TE VERTELLEN ...
MAAR AAN MIJ WEL!
DE BEDELAAR BLIJKT MERLIJN ZELF TE ZIJN, EN STOMVERBAASD ZIET HEER ULFIUS DE VERANDERING.

BSm : ***Je bent ook actief (geweest) als illustrator voor jeugdboeken, voor covers van weekbladen zoals Pep en Taptoe en vervolgromans in kranten en tijdschriften.***
G. STAPEL : *Vooral voor feuilletons in de krant De Telegraaf en het weekblad Prinses. Weet je dat ik voor de dagelijkse kost na de oorlog zelfs wandschilderingen maakte in herbergen?*

BSm : ***Was je ontgoocheld toen het project* De reizen van Merlijn en Vivian *bij de redactie van* Kuifje *werd afgevoerd?***

BSm : ***Na zo veel jaren in het vak kun je bij wijze van spreken op je lauweren gaan rusten, of staan er nog nieuwe tekenprojecten in de steigers?***
G. STAPEL : *Ja, maar ik zeg niets.*

Een niet gepubliceerde strip, Philip

Bibliografie Gerrit Stapel

Een volledig uitgewerkte bibliografie over het oeuvre van Gerrit Stapel is een monnikenwerk. De hierna volgende lijst van albums en publicaties is niet helemaal compleet, vermits verschillende kranten en tijdschriften zijn verhalen publiceerden en herpubliceerden. Doorheen al die jaren leverde Gerrit Stapel immers naast ontelbare illustraties en krabbeltjes talloze verhalen af voor kranten, weekbladen en tijdschriften, zoals men weet vergankelijke media. Een samenvoeging van ons beider opzoekingswerk resulteerde in de onderstaande bibliografie. Ook Gerrit Stapel heeft z'n steentje ertoe bijgedragen om de nog vele vraagtekens op te helderen.

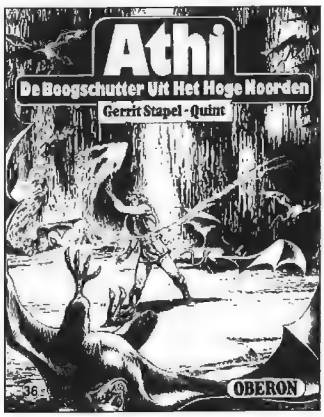
- Henri Christiaen & Willem Gay -

1. Reeksen, kortverhalen en gags

Per figuur wordt vermeld :
a. de bekende publicatie(s) in krant(en) of tijdschrift(en)
b. de albumuitgaven
Tekeningen en scenario zijn van Gerrit Stapel, tenzij anders vemeld.

Ada

Onafgewerkt verhaal.
a. In *Stripschrift* 211, 20e jaargang, 1986.



Arman en Ilva

Reeks overgenomen van Thé Tjong Khing, samen met Richard Klokkers, van verhaal 17 t.e.m. 21 van 15/7/1975 tot 10/11/1976. Scenario : Lo Hartog van Banda

a. Uitgeverij Brabantia Nostra, 5 verhalen.

Athi, de boogschutter van het noorden

Kortverhalen,
met scenario van Anton Kuyten (Quint).
a. *Pep*
1966 nr. 36
1967 nrs. 16, 21, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 42, 44 en 51
1968 nrs. 7 en 8 .
Publicatie in *Het Laatste Nieuws* (1968).

b. Oberonreeks, Uitgave Oberon & Het Stripschap (1980).
36. *De boogschutter uit het hoge noorden*
13 gebundelde korte verhalen, zwart-wit.

De Reis van de Oyevaer
In dit boek staat een spannend stripverhaal van een reis met veel avontuur en ontberingen van twee 14-jarigen.
Omdat iedere kapitein alles wat tijdens een zeereis gebeurt in z'n logboek moet opschrijven, weten we heel veel van de gebeurtenissen tijdens die reizen. Wat je nu gaat lezen is dus bijna een waar gebeurd verhaal. Behalve dit spannende verhaal vind je ook nog wetenswaardigheden over o.a. de zee, bedreigde dieren en derde wereldlanden. Je ziet, het is geen stripboek en geen logboek. Het is meer, het is gewoon een te gek striplogboek.
N
W
O
Z
Een spannende avonturenstrip die zich afspeelt in de zeventiende eeuw.
Rabobank

De jeugd van Eric de Noorman

Illustraties & tekeningen bij het verhaal, overge-nomen van Hans Kresse vanaf 1953; andere tekenaar Dick de Wilde ; tekst van Dirk Huizinga en Hans Kresse
a. *Pum Pum*
(bij Het Laatste Nieuws, zie BSm 71) 1953 - 1955.

De reis van de Oyevaer

scenario van Frank Herzen
b. Reclamestrip van de Coöperatieve Centrale Raiffeisen-Boerenleenbank, oblong (geen datum van uitgifte); pagina's 22/23 werden niet getekend door Stapel, maar door G. de Weerdt.

Eppo doet een boekje open

b. Reclamestrip van de Verzekeringen Victoria Vesta (1987), waarin opgenomen het verhaal *Hasso de drakenrijder*; (op pagina 12 t/m 15) samen met andere verhalen van diverse tekenaars.

Floris van Rozemondt

15 verhalen, TV-scripts van Gerard Soeteman, teksten van Gerrit Stapel
a. Voorpublicatie vanaf 1972 in de Nederlandse kranten *De Telegraaf* en *Het Nieuws van de Dag* (vanaf 1972) en in België in *Het Laatste Nieuws* (van 25 juli 1972 t/m 21 november 1974). Vijf verhalen verschenen niet in album :
V11 Recht is recht zolang het duurt
V12 De opvoeding van Mordred
V13 De storm
V14 Schoppenmaarschalk
V15 De stemmen van satan
b. Een album bij Uitgeverij Classics Lectuur, 1974 :
Floris en de mussen (V1)+ *Floris en de stille stroper* (V2).
Vier albums in de reeks Uit de Toonderstudio's,
Uitgeverij Arboris & Het Stripschap :
1. *Het rode meel (V4)*
+ *Wie kaatst moet de bal verwachten (V3)* (1983)
11. *De nachtruiter (V5)*
+ *De geschenken van de hertog* (V6) (1985)
17.*Pelgrims voor de madonna* (V8) + *Het gericht* (V7)('85)
23. *Het goud van de alchemist* (V9)
+ *De takken van het kwaad* (V10) (1987)

Guus Arend

De humoristische avontuurlijke verhalen van een jongen die journalist wil worden.
b. Eppo: een compleet verhaal (1978)

Hoedje

Komische strip geschreven door Lucas Klein.
a. Het Vrije Volk (1949)

Huon De Neveling

a. De verhalen werden voorgepubliceerd in de Nederlandse kranten van de Brabant Pers, in *Het Eindhovens Dagblad*, in het *Limburgs Dagblad* en in het *Nieuwsblad van het Noorden.* Alle verhalen werden ook voorgepubliceerd in *Het Laatste Nieuws* van 31/12/68 tot 24/07/1972, met uitzondering van V23, *De Midar-kloof*, dat in maart 1994 in het weekblad Taptoe verscheen. In hetzelfde blad verschenen ook al verhalen in de jaren '80.

b. Uitgeverij De Vrijbuiter/De Schorpioen,
1. V4 De gouden ever
   + V6 In de greep van Keizer Karel (1974)
2. V7 De parel uit het oosten
   + V8 Het Maanwoud (deel 1) (1974)
3. V8 Het Maanwoud (2) + V9 De steen van Gliava (1974)
4. V10 De zeeleeuw + V11 De boodschap (1975)
5. V12 De Hanskatten + V13 Het hoofd van Fern (1975)
6. V14 De schimmen + V15 Cas Eenoog (1975)
7. V16 Akko op reis + V17 De burcht van Skada (1975)
8. V18 De bruid uit het toverland
   + V19 De honden van de man in het zwart (1975)
9. V22 Totigel's droom + V21 Het woud van Gowin (1975)

Oberonreeks, uitgave Oberon & Het Stripschap
39. V1 Het zwaard van Reinout + V2 Ilse's erfdeel (1980)
41. V3 De laatste nederlaag + V4 De gouden ever
   + V5 De zwarte zalm (1981)

Cartoon Aid
Uitgave voor het goede doel, bevat verschillende strips.
Huon de Neveling (kortverhaal, 1989)

Uitgeverij Boumaar (1994-1995)
Integrale uitgave in zwart-wit, hc., bij uitgeverij Boumaar. De Huon de Neveling -verhalen beginnen in band 4. Band 1, 2 & 3 + gedeeltelijk band 4 bevatten Ocke Ockinga verhalen, zie verder.
Band 4: V23 De Midarkloof, (maart 1994).
Band 5: V1 Het zwaard van Reinout + V2 Ilse's erfdeel
   + V3 De laatste nederlaag + V4 De gouden ever
   + V5 De zwarte zalm (januari 1995).
Band 6: V6 In de greep van Keizer Karel
   + V7 De parel uit het Oosten + V8 Het Maanwoud
   + V9 De steen van Glavia (februari 1995).
Band 7: V 10 De zeeleeuw + V11 De boodschap + V12 De Hanskatten + V13 Het hoofd van Fern (maart 1995).
Band 8: V14 De schimmen + V15 Cas Eenoog
   + V16 Akko op reis + V17 De burcht van Skada
   + V18 De bruid uit het Toverland (april 1995).
Band 9: V19 De honden van de man in het zwart
   + V20 Totigels Droom + V21 Het woud van Gowin
   + V0 Huon de Neveling + V24 Prinses Oda
   + V22 De Morka (onvoltooid verhaal) (mei 1995).

Uitgeverij Boumaar 1994 : V23 De Midar-kloof, uitgave met originele plaat, oplage 20 exemplaren, hc, zwart-wit, genummerd 77 tot 99.

Ivanhoe

Vier kortverhalen, scenario Waling Dijkstra, tekst gedeeltelijk van Andries Brants.

a. Pep 1964-1965

Jessica

Afzonderlijke verhalen over een modern jong meisje.

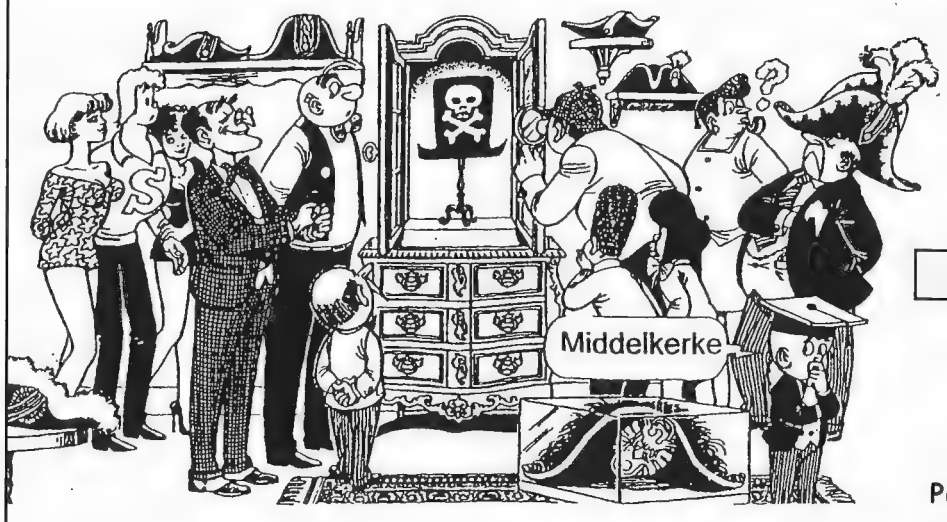
a. Het maandblad Club (een periodiek voor meisjes) : 21 afleveringen

Jonne

Scenario Steven Stapel

a. Drie verhalen in het weekblad Donald Duck.
   V1: DD 1978, nrs. 10 t/m 25
   V2: DD 1979, nrs.. 8 t/m 25
   V3: DD 1980, nrs. 41 tot nr 5 (1981).

advertenties



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
15/07 - 6/08
Gouden Potlood
28 juli Casino

Standbeeld Lucky Luke

Nero Club 0477/20.56.73

Antiek stripmarkten
15/07 - 29/07 - 12/08

150 tekenaars

Paasstripbeurs 22-23-24 april
+ speciale SUSKE en WISKE

b. Oberonreeks,
uitgave Oberon & Het Stripschap
V1 De edelsteen van het onheil
+ V2 De vloek van de Hugenoot (1980)

Bibliotheek van het Nederlandse beeldverhaal
uitgave De Lijn
32. V3 De gouden kris (1984)
39. V4 De wraak van Bhima (1984)

Joris Valckenier

a. Publicatie in de Nederlandse krant *De Telegraaf* (1962) en in TV 2000. In *'t Kapoentje* 1966-1967.

b. Uit de Toonderstudio's, uitgeverij Arboris & Het Stripschap
9. Joris Valckenier 1 (1984)
10. Joris Valckenier 2 (1984)

Kas Kadet

a. Voorpublicatie in *Het Laatste Nieuws*.

b. Uitgeverij Mondria
V1 *Kas Kadet verdiept zich in emancipatie en zo* (1983)
V2 *Kas Kadet verdiept zich in onderwijs en zo* (1983)
V3 *Kas Kadet verdiept zich in naaktlopen en zo* (1984)

De bibliotheek van het Nederlands beeldverhaal,
Uitgeverij De Lijn
43. V4 *Kas Kadet* (1985)

Koning Arthur

Tekst van Frank Herzen

a. Voorpublicatie in het weekblad *Taptoe*, 1980 : *Kampioenen van de Ronde Tafel*

b. De bibliotheek van het Nederlands beeldverhaal,
uitgeverij De Lijn
44. V1 *Lancelot* + V2 *Gawain en de Groene Ridder* (1986)
Bij dezelfde uitgever : een hc, oplage 40 genumm. ex. met een gelijk genummerde originele plaat.
Beide albums bevatten eveneens een interview met scenarist en tekenaar.

Kroko Dil

Gags over een krokodilletje.

a. in Okki (exacte gegevens ontbreken)

Martin Evans

Avonturen van een ruimtepiloot. Vanaf V3 overgenomen van Ben Abbas en Dick Vlottes; plot van Lo Hartog van Banda en uitwerking Harry Van Den Eerenbeemt.

a. Publicatie in tal van nieuwsbladen, o.m. *Het Algemeen Dagblad* en ook in *'t Kapoentje*

b. Uit de Toonderstudio's, uitg. Arboris & Het Stripschap
16. V3 De dreigende zon
+ V4 Het systeem sensorama (1985)

Matho Tonga

Overgenomen van Hans Kresse (na 1954 tot 1955), scenario van Dirk Huizinga

a. SwanFeatures

M'n vriend Andries

Een kort komisch verhaal

a. Barbariba, Oberon : slechts1nummer verschenen
Hernomen in Stripschrift 77 uit 1975.

Naar het middelpunt van de aarde

Bewerking van de roman van Jules Verne

a. Mickey's maandblad (1980-1981)

Ocke Ockinga

a. Voorpublicatie in het Fries in *De Leeuwarder Courant* (1985-1989) en vertaald in het Nederlands door journalist-schrijver Rink van der Velde.

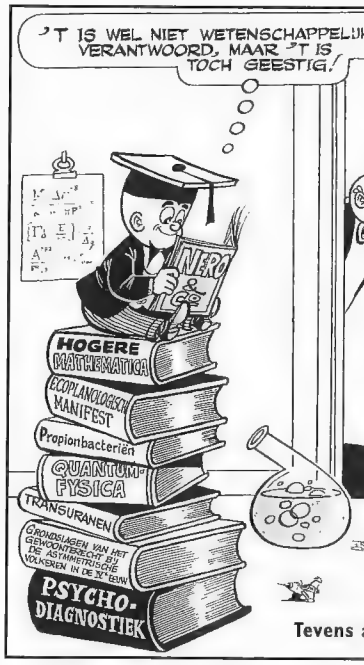
b. Integrale uitgave door uitgeverij Boumaar. De verhalen in hc beslaan 4 banden, waarvan 1 Huon de neveling verhaal opgenomen in band 4. Zie Huon de Neveling.
Band 1: V1 De Leage + V2 Pieter Lauta + V3 De Stins
+ V4 Het groene wijf (januari 1993).
Band 2: V5 Drie regels + V6 Terug naar Friesland
+ V7 Anne + V8 Pieter de dief (mei 1993).
Band 3: V9 Kapers op de kust + V10 De Kikker
+ V11 Een vijand + V12 Vergelding (maart 1994).
Band 4: V13 Brike Jean + V14 Oaske + V15 Betizing
+ Overzicht (maart 1994).
Band 1, 2, & 3 bestaan bij Boumaar ook in een hc luxe oplage in een beperkt aantal gesigneerde exemplaren, waarvan een gedeelte een originele plaat (4 stroken) bevat, aantal exemplaren onbekend.
Band 4 bestaat bij Boumaar ook in een hc luxe oplage in een beperkt aantal gesigneerde exemplaren waarvan een

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

gedeelte een originele plaat (4 stroken) bevat;
aantal exemplaren onbekend.

Op zoek naar de mijnen van Koning Salomo

a. Mickey's maandblad

Otto van Irtin

Tekst van Lodewijk Karseboom en Eiso Toonder (V1), Gerrit Stapel (V4), Dirk Huizinga en Bonboffer (V3), Jan Arends (V8) en samen met Lo Hartog van Banda (o.m.V2) ; aan de latere scenario's werkten naast Gerrit Stapel zelf ook Dirk Huizinga, Bonboffer en Jan Arends mee.

a. Publicatie in *Het Volk* (van 23/03/1955 t/m 2/10/1961), in de Nederlandse krant *De Telegraaf* vanaf 24/4/1955 en 3 verhalen in het weekblad *Kris Kras* (1962-1966).
   V6. Het barnsteen hart
   V7. Bezoek aan Melvezza
   V8. De roofzuchtige mogolieten
   V9. De samenzwering
   V10. De zwarte arend van Tantarug
   V11. Het goud van Cornalag
   V13. Vogelvrij
   V14. De drie raven
   V15. De burchtvrouw Gisèle
   V16. Het geheim van de heelmeester
   V17. Strijd om een zwaard
   V18. De onbekende
   V19. Het offer van Eilon
   V20. Het kruid der duisternis

b. Uitgeverij Drukkerij Het Volk
   1. V1 De strijd om Irtin (1956)
   2. V2 De ring van Robur (1956)
   3. V3 De bruid van de zeekoning (1957)
   4. V4 Klaverdrie is troef (1957)
   5. V5 In de greep van de Tatraboji (1958)

   Uitgave Wolters-Noordhoff
   1. V21 De gouden haan (1970)
   2. V22 De zoon van Sigurd (1970)
   3. V12 Marktgraaf Cyprio (1970).

Ramat

Tekst van Waling Dijkstra (?) en Lucas Klein

a. Pum Pum (Het Laatste Nieuws)
   V1 *Ramat en het mes van Azzar* (1951-1952)
   V2 *Ramats reis in het onbekende* (1952-1953)

S.S. Anna

Scenario van Lo Hartog van Banda; nadien F. Kloezeman na 1963

a. De Telegraaf (1961) : SS Anna

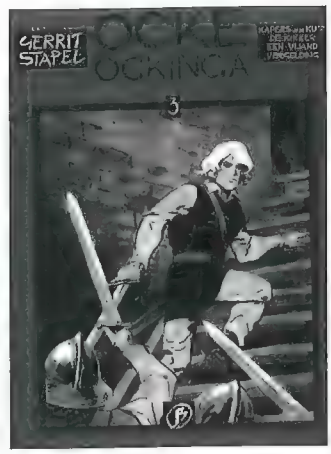
Student Tijloos

Scenario van Lo Hartog van Banda

a. Student Tijloos startte in de jaren 1960-1961 in de Nederlandse krant *Het Algemeen Dagblad*.
b. Uit de Toonderstudio's, Arboris &. Het Stripschap :
   3. V1 Een droesel op de vliering
      + V2 De wet van vraag en aanbod (1983).
   13. V3 Het spiegeldoolhof (1985)
   22. V4 Het libellenbrein (1987).
   24. V5 De echo uit het verleden (1988).
   25. V6 De duivel van Dunsinane (1988).

Swiebertje

De humoristische lotgevallen van een zwerver, gebaseerd op de tv-serie begin jaren zestig, scenario van Gerrit Stapel



a. Gepubliceerd in het weekblad Spiegel - Prinses, uitgeverij Zomer en Keuning, 52 platen (1967)
b. Twee albums, uitgave: Spiegel/Prinses
   1. V1 Alles draait om Ragebol, (1967).
   2. V2 Eind goed, al goed, (1967)

Tilt

Gags over de capriolen van een computer, tekst van Frank Herzen

a. Verschenen in Taptoe (verdere gegevens ontbreken).

Tommy Tumps

Tekst van Dirk Huizinga

a. In Pum Pum (Het Laatste Nieuws) (1951-1952)
   V1 *Een ongelijke strijd*

2. Diversen

- Illustraties en politieke cartoons in Nederlandse kranten Het Eindhovens Dagblad, Het Parool en Het Vrije Volk (1949).
- Portfolio: Gerrit Stapel: Een levende legende, oplage 200 exemplaren, genummerd en gesigneerd.
  10 ex.buiten de handel. Uitgave: Uitgeverij Farao 1986
  Bevat 22 platen uit Stapels werk, plaat 23 is een foto van de tekenaar.

3. Secundaire literatuur

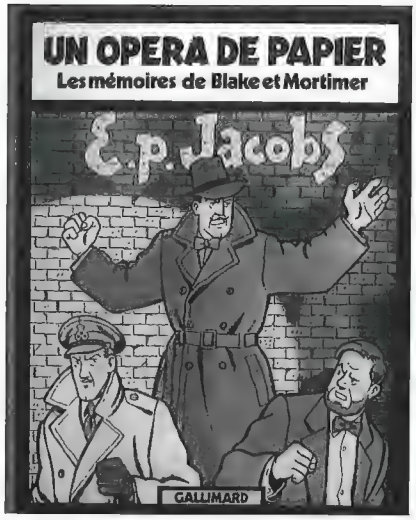
- *Interview met Gerrit Stapel*, Striprofiel 1e jaargang nr 10, 1974
- *Gerrit Stapel*, Rob Van Eijk en Wassington, M., Stripschrift nr. 77, 1977
- *Verleden herleeft in avontuurlijke Friese strip*, A. De Jong, Leeuwarder Courant, 13 december 1985
- *Gerrit Stapel en Frank Herzen: twee vertellers aan het woord*, P. Van Oudheusden, Stripschrift, nr. 203, 1986;
- *Gerrit Stapel laat de geschiedenis herleven*, interview in Stripschrift 203, 20e jaargang, 1986:
- *Groeten uit Waregem*, Van Oudheusden,P., Stripschrift nr. 205, 1986.
- *Het onvoltooide, Ada en Kas Kadet*, P. Van Oudheusden, Stripschrift nr. 211, 1986.
- *Gerrit Stapel: een modern tovenaarsleerling*, P. Van Oudheusden, Kuifje nr.4, 19 januari 1988.
- *Gerrit Stapel publiceert album over Koning Arthur*, Keijsper, F., Haarlems Dagblad, 7 maart 1988.
- *Stripverhalen Gerrit Stapel nu gebundeld*, Wiercx, P., Eindhovens Dagblad, 25 maart 1995.

Met dank aan het Liberaal Archief (Het Laatste Nieuws) en het Fotoarchief van Het Volk.

In de reeks "onbekende stripalbums en -curiosa die gisteren nog niet bestonden", deze keer een uniek boek dat niet meer *bestaat! Toen ik Brabant Strip magazine 76 las, het Blake en Mortimer-nummer, merkte ik dat meerdere malen verwezen werd naar* Un opéra de papier. *In dit 190 blz. tellend boek vertelt Jacobs o.a. heel zijn leven en het ontstaan van al zijn strips.*

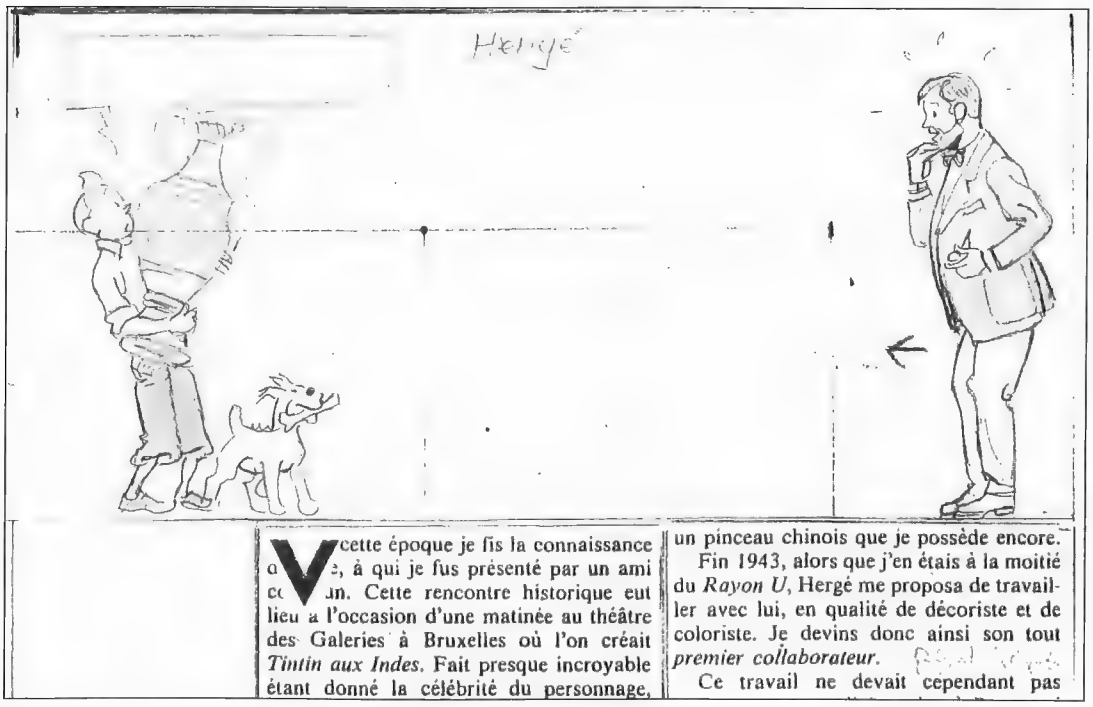
- Peter Busschots -

In *Un opéra de papier* worden de albums van Blake en Mortimer stuk voor stuk in beeld gebracht en rijkelijk geïllustreerd met materiaal uit Jacos privé-archief. Ook wordt de samenwerrking met Hergé, aan Kuifje, grondig belicht. Jacobs begon aan dit autobiografisch werk ergens halfweg de jaren '70. Het schrijven hiervan nam al gauw veel meer tijd in beslag dan hij ooit had durven denken. Het is trouwens mede aan dit boek te wijten dat *Sato* zoveel vertraging opliep. Toen echter Jacobs' gezondheid snel begon achteruit te gaan, bekroop hem een angstig gevoel... wat als hij de voltooing van de "opéra" niet meer zou meemaken? Hoe zou het boek er uitzien? Gekweld door deze vragen begon de perfectionist aan het maken van een maquette van *Un opéra de papier*. Het resultaat was verbluffend : één exemplaar van het boek, een prototype, volledig gemaakt in originele tekeningen! Jawel, iedere illustratie op elke pagina, zelfs de foto's en de



covers van alle albums werden door Jacobs opnieuw getekend! Een echt monnikenwerk. Dat jacobs fier was op dit werk, bewijst het aparte testament dat hij bij notaris Kumps liet beëdigen, waarin letterlijk staat : "ik schenk mijn vriend E. van Nijverseel de maquette die gediend heeft voor de realisatie van *Un opéra de papier*".

Vele jaren later, op 22 oktober 1994, duikt het unieke boek op in een veiling bij Drouot als lot 264 en dit in zijn totaliteit, vergezeld van de notariële akte. De geschatte waarde was 120.000 Franse frank (720.000 bfr of 40.000 nlg). Het werd echter heel wat hoger afgehamerd. De koper was een Belg en het werk vond zijn weg terug naar ons land, waar het thuishoort (het hoeft dus niet altijd andersom te zijn!).
De huidige eigenaar, een gepassioneerd stripkenner wiens naam ik niet mag vermelden, verkoopt zo nu en dan een stuk uit deze maquette. Het oorspronkelijke boek is dus niet meer compleet. Na een tijd van onderhandelingen kocht ik de respectievelijke pagina's 74, 75, 125 en 126 uit *Un opéra de papier*, weliswaar vergezeld van een uittreksel van de akte. Ik hoop dat ik de lezers plezier gedaan heb met dit verhaal en de bijgevoegde nooit eerder gepubliceerde tekening.

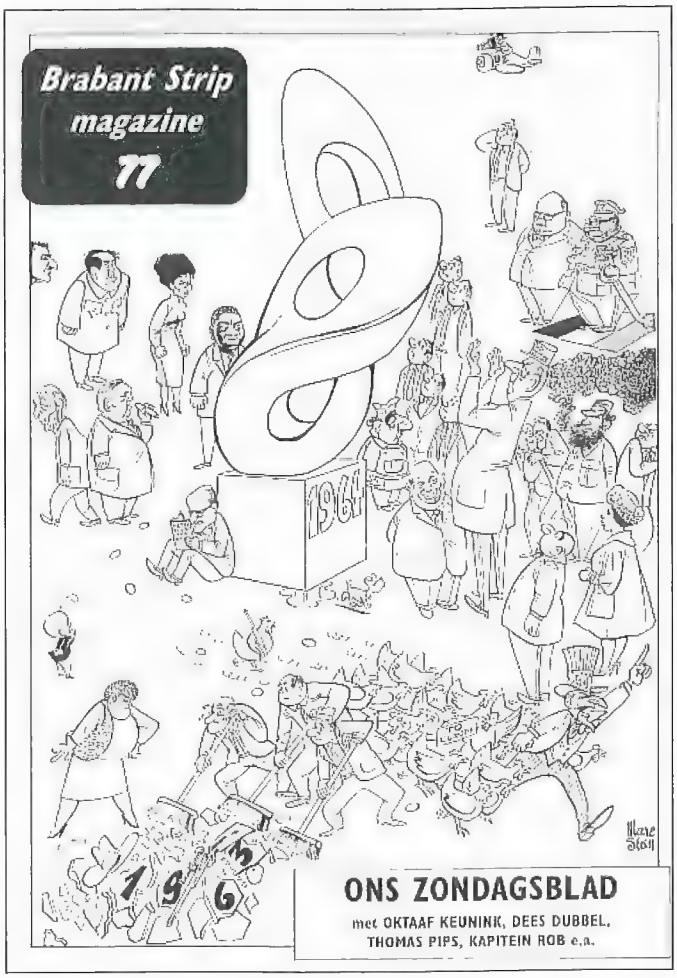

Hergé
Vcette époque je fis la connaissance
un pinceau chinois que je possède encore.
Fin 1943, alors que j'en étais à la moitié du *Rayon U*, Hergé me proposa de travailler avec lui, en qualité de décoriste et de coloriste. Je devins donc ainsi son tout *premier collaborateur*.
Ce travail ne devait cependant pas

Ook de Kerstwens van Kuifje/Hergé uit 1960 werd door E.P. Jacobs opnieuw geschetst voor het protoype van Un opéra de papier.

De oplossing van onze grote

Sleenwedstrijd!

Zelden kregen we zoveel reacties op een wedstrijd als na het verschijnen van magazine 77. Op de cover, die de actualiteit van 1963 voorstelde, getekend door Marc Sleen, moesten de lezers 24 figuren herkennen.
Afsluitdatum was 30 juni 2000 en de meeste deelnemers hebben die tijd benut om de nodige opzoekingen te doen. Dat bleek geen luxe, want het was niet gemakkelijk! Maandenlang werden we getelefoneerd, op straat achtervolgd en aangeklampt door leden die - de ene al subtieler dan de andere - informeerden naar de oplossing van nummers 4, 7 en vooral 22. Wat was er toch met die kippen aan de hand? We houden u niet langer in spanning, beste lezer : hier volgt de enige juiste oplossing. Vaak zijn de foutieve antwoorden ook de plezantste...



1

*Bijna iedereen herkende hier **Gary Powers** of zijn **U2-spionage-vliegtuig** (het stond er dan ook op...). Beide oplossingen werden goed-gekeurd. Bij de geslaagde vergis-singen noteren we "het filmen van sportwedstrijden vanuit de lucht".*

2

*Er werd unaniem besloten dat dir **Nasser** is, ook al hangt hij er bij als een everzwijn aan de muur. Nero-lezers mogen deze natuurlijk niet verkeerd hebben.*

3

***Mao** natuurlijk, dat wist iedereen, Tse-Toeng, Se Tjoeng, Zedong of Zeg Jong, als er Mao stond was het al goed voor ons.*

4

*Maar dan! Wie is toch die vervelende madam? De vrouw van Mao, dachten de meesten, Tsjiang-Tsjing dus. Maar die bleef tot 1966 op de achtergrond. Bovendien, een rok met zo'n split, en naaldhakken dan nog, in communis-tisch China? Veel te bourgeois! Ook genomineerd werden keizerin Soraya en Imelda Marcos. Het ging hier om niemand minder dan mevrouw **Ngo Dinh Nhu** van Zuid-Vietnam. In eigen persoon, jawel. Als schoonzuster van de Zuid-Vietnamese president/dictator Ngo Dinh Diem maakte ze in 1963 een toernee door Europa en de VS op zoek naar steun voor het regime. Vandaar dat ze door Marc Sleen geportretteerd werd. Voor de twijfelaars hebben we een foto opgezocht (rechts) die alle twijfel moet wegnemen.*

5

*Nee, dit is niet Pele, Martin Luther King of Kasavubu. Het is duidelijk **Moïse Tsjombé.***

6 **7**

*Het duo 6&7 dat broederlijk verenigd staat rond de Begische vlag zorgde ook voor heel wat kopbrekens. Zes is **Paul-Henri Spaak**, dat wist bijna iedereen. Maar wie is de zwarte broe-der die hij officieel onthaalde op 25 februari 1963? Het is ook niet Kasavubu of Tsjombé, noch Tshisekedi of Amin Dada. Het is **Cyrille Adula**, de derde premier van Congo. We doen er een foto bij.*

8

*Nu volgt een rijtje dat bijna iedereen juist had. Eerst **Konrad Adenauer.***

9

*Dit is **Ludwig Erhard.***

10

*Nee, dit lelijke kleine opdontertje is niet Ricardo, Ben-Bella of Ben Goerion, maar il generalissimo, **Franco**.*

11

***De Gaulle**, naturellement...*

12

*Overduidelijk **Fidel Castro***

13

*Dan krijgen we **Theo Lefèvre**, zo vaak door Sleen geprotretteerd dat iedereen hem onmiddellijk herkent.*

14

*Er was weinig twijfel over het feit dat dit **Nikita Chroetsjev** is, velen maakten zich wel zorgen of het nu Chroetsjow, Kroetsjev of Chroestsjov is. Of toch Chroesjtjow? Ons maakt het niet uit.*

15

***Nero** hoeven we niet voor te stellen en gelukkig twijfelde niemand hier aan...*

*Premier **Adula** van Congo. Hoewel de kepi op de tekening alleen zijn mond zichtbaar laat, is het net dat detail dat hem herkenbaar maakt. (Met bijzondere dank aan Ivan Thoma voor de research).*

16

*Niet iedereen herkende **Elisabeth II** van Engeland. Iemand dacht dat het prinses Paola was. In the name of the queen!*

17

*Nog een gemakkelijk rijtje wordt ingezet door **Adhemar**.*

18

*Deze dame organiseert het even. Wie wist te melden dat het **Beva** was, steeg in onze achting, maar **mevrouw Keunink** was ook al goed.*

19

*Uiteraard slooft **Oktaaf Keunink** zich uit om zijn vrouwke ter wille te zijn.*

20

*En dit is natuurlijk Keuninks buurman, **Balk**.*

21

*Als laatste in het rijtje der bekenden kregen we detective **Van Zwam**.*

22

*Maar nu! Waar trekken die kippen naar toe? Ten strijde in de **kippenoorlog**! Het **plan Mansholt** voorzag een invoerbeperking van pluimvee in Europa. Deze maatregel werd genomen door de commissie van de EEG waarvan **Sicco Mansholt** vice-voorzitter was. Eén van de 3 bovenstaande begrippn levert al een goed punt op.*

23

*Dit is heel gewoon **Uncle Sam**, die de kippen aanvoert, verder niets achter zoeken. De VS waren niet blij met het plan Mansholt.*

24

*Tenslotte verwijst het scherpschuttersgeweer naar de moord op **president Kennedy**. Door **Lee Harvey Oswald**? "De CIA natuurlijk", schrijft Peter Bonte. Blij dat die zaak eindelijk opgelost is.*

Hebben we dan een winnaar?

Jazeker, er is er één die àlles juist heeft en dat is **Cesar Copejans.** Ongelofelijk, Cesar, proficiat! Verdienen echt een eervolle vermelding wegens slechts één fout : Tony van Drom, Paul De Bont, Jean-Pierre Glineur en Rudy Claessen. Volgende maand maken we de buitengewone prijs bekend!

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Op maandag 28 augustus 2000 was het dag op dag tien jaar geleden dat Willy Vandersteen op 77-jarige leeftijd overleed. Reden genoeg voor Jan Bex om even aan te lopen bij Erik Cuypers, de nieuwe algemene directeur bij Standaard Uitgeverij. Cuypers maakt er geen geheim van dat de oplage van Suske en Wiske licht is gedaald. In 1990, Vandersteens overlijdensjaar werd er van elk nieuw Suske en Wiske album nog een oplage van 400.000 exemplaren gedrukt. Nu, inclusief de Bob et Bobette -albums voor Wallonië, net geen 300.000 albums. Een algemene trend in de stripwereld, volgens Cuypers.
Maar toch moet Vandersteens erfgoed veilig gesteld worden voor de jeugd van de 21ste eeuw. Standaard gaat interactieve Suske en Wiske strips maken, hoeveel staat nog niet vast, maar het zal gebeuren via on-line webtechnologie of off-line op een computerscherm iets waar de huidige jeugd vermoedelijk wel warm voor zal lopen.

***

De Nederlandse zanger Gordon zingt de titelsong van de nieuwe tekenfilm The Road to Eldorado (Het land van goud) Hij neemt verder nog drie liedjes voor zijn rekening en hij is tevens verteller van het Nederlands gesproken verhaal. De anderhalf uur durende film is vanaf 12 oktober in 80 Nederlandse bioscopen te zien. In de Engelstalige versie is Elton John te horen. De film is geregisseerd door Steven Spielberg.

***

Willem, voluit Bernard Willem Holtrop (1941) krijgt de *Stripschapprijs 2000* op 24 september tijdens de Stripdagen in Den Bosch. Opmerkelijk, daar deze Nederlander, die al meer dan dertig jaar Parijs woont, is uitgegroeid tot één van Frankrijks meest toonaangevende cartoonisten. Vooral zijn politieke cartoons in het Franse dagblad Libération oogsten veel succes. Een tweetal jaar terug, keerde hij terug met cartoons in de Nederlandse kranten *Vrij Nederland en HP/ De Tijd*. Veel van zijn origineel werk is nog niet in het Nederlands verschenen. De P.Hans Frankfurtherprijs gaat naar Karin Van Wylick van het Stripdocumentatiecentrum in Rotterdam voor haar persoonlijk initiatief voor een hele branche inbegrepen de stripwereld. Karin Van Wylick is eveneens actief redactielid van het informatief blad Zozolala.

***

Stripwinkel Wonderland te Hasselt viert zijn twintigjarig bestaan, maar de viering ervan verloopt een beetje in mineur. Huidig eigenaar Luk Poelmans gaat zijn horizon verruimen en andere wegen bewandelen. Kortweg gezegd : we zullen Luks vertrouwde gezicht in de toekomst node moeten missen. De winkel blijft wel bestaan onder een andere eigenaar. Luk, bedankt voor de voorbije fijne twintig jaar en succes met je verdere toekomst.

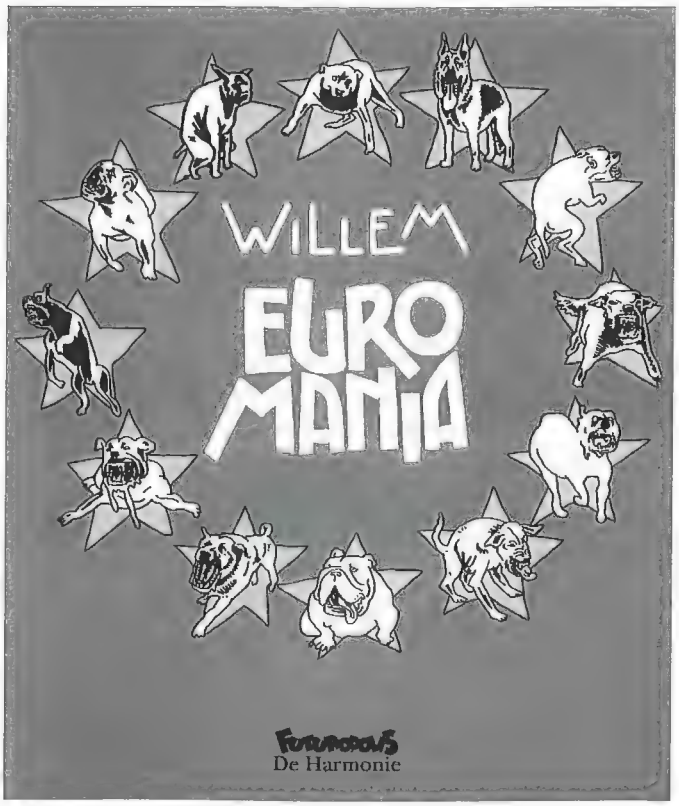
***

Als u denkt dat ministers geen strips lezen dan was u nog nooit aanwezig op de ministerraad in Den Haag. Minister Zalm van Financiën trakteerde zijn aanwezige ministers op een zelfgemaakt stripverhaal, samengesteld uit Walt Disney's *Oom Dagobert, Tijd is geld*. Het stripverhaal kreeg als hoofding *Oom Dagobert en het geld moet rollen.* De gierige Oom Dagobert die op elke cent let is de minister van Financiën, premier Kok is Donald Duck en de neefjes Kwik, Kwek en Kwak stellen de ministers voor. De Zware Jongens zijn de fractievoorzitters, die het steeds op Dagoberts geld gemunt hebben. Leuk initiatief.

***

De krant *Het Nieuwsblad/ De Gentenaar* bracht op 8/7/00 een bezoek bij Marc De Cloedt, beter bekend als huis-cartoonist Marec, bij het verschijnen van zijn cartoonboek *Op papier de beste*. Het werd een openhartig gesprek gaande van rijk en alfabeet tot Brel en internet. Zo ontdekken we de ware Marec, een man die werk levert aan *Het Volk, Dag Allemaal* en grondstof levert voor de animatiefilmpjes van *Het Hart van Vlaanderen,* maar ook een man die liever muzikant geworden was dan cartoonist : "Dat is minder eenzaam. Ik krijg nooit een staande ovatie van een zaal vol krantelezers."

***



Om een prijs te bemachtigen moet je een goed lopende serie over te nemen, dit overkwam tekenaar Jean-Pol. Ondanks het stevig aan de weg timmeren met strips als Kramikske en Annie en Peter bleef het verhoopte succes uit. Nu met Sammy valt hem de eer te beurt van de Strip Sympathie Prijs 2000. Op 26/8/00 tijdens het 15e Brabants Strip Spektakel te Valkenswaard mocht hij de prijs de Zijne noemen.

***

Jesse Roosen is van vele markten thuis, niet alleen is hij zanger en muzikant, ook striptekenen zit hem in het bloed. "Prentenboeken hebben mij altijd meer gezegd dan leesboeken", aldus Jesse. Hij begon strips te verzamelen en probeerde zelf krabbels op papier neer te zetten. Vooral werk van Jack Davis en Wally Wood met hun science-fiction werk in jaren' 50-stijl hadden invloed op Jesse's werk. Deze invloed resulteerde in het album *R-Bots in Motion* (Engelstalig) een album met een niet voor de hand liggende verhaalstructuur. Volgens de tekenaar moet je het vijf maal lezen voor er iets begint te dagen. R-Bots in Motion kost 300fr en is te koop bij stripwinkel Wonderland, Paardsdemerstraat 19 te Hasselt en in Het Besloten Land, Parijsstraat 16, Leuven.

***

Jean Graton ontwerpt in zijn verhalen sportauto's die qua vorm en uitvoering vaak trends te vlug af zijn. Eén van deze wagens, de Panaméricane 1962 uit het album *Het verraad van Steve Warson,* ligt aan de basis van de Vaillante Grand Défi. Nu uitgevoerd op 14 exemplaren, geproduceerd door Philippe Charles Toussaint. Deze droomwagen met een topsnelheid van 300km/u was in België voor het eerst keer te op 19 en 20 augustus 2000 tijdens de European Historic Grand Prix op het circuit te Zolder. Voor potentiële kopers : de auto is niet gehomologeerd, dus je kan er alleen rondjes mee rijden op het circuit. Hoewel, er bestaan plannen voor een beperkte weguitvoering. Misschien iets voor fanatieke stripverzamelaars?

***

Achttien oktober 2000 verschijnt *Titan A.E.* in de Belgische bioscoop, een Amerikaanse tekenfilm uit de *20th Century Fox studio*. Het verhaal gaat over de vernietiging van de aarde in 3028. Cale, een rebelse twintiger is één der overlevenden van de planeet Aarde. Op hem rust de zware taak om samen met kapitein Corso en zijn bevallige piloot Akima de mensheid te redden. Sterren als Matt Damon, Drew Barrymore, Robin Williams en Bill Pulman lenen hun stem aan de SF-tekenfilm. De Amerikaanse stemmen werden niet gekozen op taalvaardigheid maar op het goed in de markt liggen als acteur. De cast geldt dan als één van de verkoopsargumenten. In België werd wat op deze trend ingespeeld. Voor de Vlaamse voice-over werd geopteerd voor de stemmen van Peter Hoogland, Tom van Landuyt, Filip Peeters, Lucas van den Eynde, Warre Borgmans en Gene Berrevoets. De vrouwelijke stemmen worden ingesproken door Truus Druyts en Veronique De Kock. Ondertussen werd de animatiestudio van Fox na amper vijf jaar bestaan gesloten. Titan A.E, met een budget van 80 miljoen dollar, bracht slechts een derde op aan de kassa.

***

Dat tekenaar Dick Matena goed in de markt ligt, bewezen de tientallen stripliefhebbers die letterlijk in de file stonden op 6/8/00 tijdens de Deventer Boekenmarkt waar de voorstelling plaats vond van het album *Het Hanzevirus*. Het album werd vervaardigd in opdracht van het toeristisch *Bureau Hanzesteden*. Het geheel is een historisch avonturenverhaal. Twee kinderen, Max en Floor, worden door een computervirus teruggeworpen in de tijd. Ze komen terecht in Doesburg zoals het rond 1400 was. Op hun avontuurlijke reis die in Zwolle eindigt doen ze verschillende Hanzesteden langs de IJssel aan. Leesplezier, historisch gekruid.

***

Op 1 juli 2000, als besluit van de *Roefeldag* werd te Wuustwezel in aanwezigheid van Marc Sleen, Dirk Stallaert en burgemeester Jos Ansoms het standbeeld van Abraham Tuizenfloot onthult. Het beeld bevind zich op een sokkel voor het informatiecentrum en bibliotheek de Gasthuishoeve in de Dorpsstraat. Het ontwerp is van de hand van Gilbert Uitenhouwen, een leraar in bouwkunde en tekenen. Deze kunstenaar is niet aan zijn proefstuk toe, eerder ontwierp hij in 1994 het beeld van De Tollenaar aan de grensovergang in Essen en in 95 het beeldhouwwerk van Suske en Wiske 50 jaar aan het station Heide-Kalmthout. Het bronzen beeld werd opgevat als een vergroot blad uit een Nero-album, met als ondertekst "Ik, il pirato, won de slag bij Wuustwezel". Burgemeester Ansoms vertelde nog dat in de toekomst nog beelden zullen opduiken in de gemeente. Een beeld van een smokkelaar aan de oude grenspost Braken en een beeld van een sigarenmaker zijn niet ondenkbaar. Het uitstippelen van een striproute wordt dan mogelijk, aldus de burgemeester.

***

Tekenaar Pieter Kuhn (1910-1966) oogstte met zijn stoere zeebonk Kapitein Rob in de vijftiger jaren een enorm succes in Nederland. Geregeld trok de tekenaar/schrijver naar West-Terschelling om zich te verdiepen in het zeemansleven. Meer dan eens resulteerden Kuhns tochten in Kapitein Rob verhalen die zich afspeelden in Terschelling. Wie eens met eigen ogen de degelijke research van de tekenaar wil aanschouwen en in de voetsporen van Kapitein Rob wil treden, kan zich het wandelboekje *Kapitein Rob & West-Terschelling* aanschaffen met routes en foto's van het huidige Terschelling en Kuhns tekeningen. Info : Stichting Zeeschuim, tel 0562/44.36.75, of www.kapiteinrob.nl.

***

Wens je eens een virtueel uitstapje door Disneyland Parijs, zoals wandelen door het park of rondkijken in de hotelkamers dan kan dit op http //www.disneylandparis.com. Heb je meer interesse voor de Amerikaanse officiële Disney-site dan kan je terecht op http//disney.go.com. Je wil vrienden en kennissen verrassen met een mooie kaart of print, ga dan naar http // www.disney.nl. Veel Disney-plezier gewenst.

***

Je kan het zo gek niet bedenken in de strip, of één of andere enthousiaste stripliefhebber probeert zijn geliefde stripfiguur tot leven te wekken. In dit geval zijn het meerdere liefhebbers. Het *Koninklijke Technisch Atheneum (KTA)* gelegen aan het Ruggeveld te Deurne zorgt ervoor dat de Deurnese reuzen er een broertje bij krijgen. Zij bouwen een Rode Ridder van 5,2 meter hoogte, op een chassis van 3,5 op 2,5 meter. Het werk werd aangevat onder leiding van klasleraar Rob Van Beeck. De keuze van de Rode Ridder is niet zo verwonderlijk daar Leopold Vermeiren de schrijver van de eerste Rode Ridderverhalen een rasechte Deurenaar is. Leopold Vermeiren, Karel Biddeloo en Standaard uitgeverij zijn enthousiast over deze toch wel populaire reus.

***

Binnen onafzienbare tijd hoort een rubriek als deze tot het verleden, de computer brengt immers de hele wereld binnen je bereik, je hoeft slechts de toetsen van je klavier te beroeren, al wat je wil weten over strips rolt dan zo over je scherm. Om deze rubriek nog sneller te ondergraven geven we je nog snel een website adres mee. Wil je alles of toch bijna alles weten over Hec Leemans surf dan snel naar http //www.zita.excelland.com. Nino, Kowalsky en de Kampioenen begroeten je van harte.

***

Commerciële zender VT4 rommelt weer eens met zijn teletekst. Heb je de nummers van de strippagina in je hoofd, gooien ze weer alles door elkaar. Stripcorner vind je voortaan op pagina 245, striptips op 246, stripspaghetti met leuke

weetjes op 247 en de prijsvraag Win een strip op 331.

***

Stripmuren zijn in, Brussel en Hasselt steken elkaar naar de kroon, stripfiguren brengen leven in het straatbeeld en bevorderen het toerisme. Ze nodigen uit tot een wandeling door de stad. In het Brusselse wordt je wandeling weer een stukje langer. In de Cellebroersstraat werd de 23ste stripmuur onlangs ingehuldigd. De strip die de muur opvrolijkt is een ontwerp van de Franse tekenaar Yves Chaland die overleed in 1990. Hij staat bekend om zijn voeling met de Belgische stripwereld. Stripfiguren als John Bravo, Bob Fisch, Berreke, Adolphus Claar en Freddy Lombard schreven geschiedenis. Een terechte hulde aan een te vroeg ontvallen kunstenaar.

***

In 2002 komt Oberinspector Derrick terug op het scherm, niet in levende lijve maar als tekenfilmfiguur. Net als in de Duitse crimi op TV wordt hij geruggesteund door zijn helper Harry Klein. Het wordt een satirische film waarin ook de zender ZDF bij betrokken is. Kostprijs van het project plusminus 265 miljoen. Er word niet alleen een moord opgelost, ook het privé-leven van de inspecteur komt aan bod. Het leuke is dat de stemmen van de tekenfilmfiguren ingesproken worden door Horst Tappert en Fritz Wepper, de vertol-kers uit de Derrick TV-reeks.

***

Tien jaar al kan je genieten van de grappen en grollen van de Simpsons. Ze debuteerden in december 1989. Aan het succes komt voorlopig nog geen einde. In de VS startte zopas de twaalfde reeks afleveringen. Reden genoeg reden voor BBC2 om in prime time zo maar eventjes drie uur Simpsons te brengen. Even de feiten op een rijtje. De Simpsons zijn de langstlopende tekenfilmserie in prime time, ze staan hierdoor ook in het Guinness Book of Records. Bart & Co sleepten in totaal al 15 Emmy Awards binnen. Het gezaghebbende magazine Time riep de serie uit tot de grootste TV-show van de 20e eeuw. In meer dan 100 landen loopt de serie. Matt Groenig de bedenker kan op zijn lauweren rusten, plusminus 80 miljard vult jaarlijks zijn kassa. Meer info vindt je op www.thesimpsons.com of www.snpp.com.

***

Jean Graton tekende ooit verhalen die verschenen in periodieken of verzamelpockets, pareltjes die zelden of nooit in albums verschenen. Dit euvel wordt herstelt met de serie *Onuitgegeven Toppers,* naar verluidt een parallelle reeks van Michel Vaillant waarin alle onuitgegeven verhalen van Jean Graton zullen verschijnen. De eersteling *Terug naar Königsfeld* bevat 4 korte verhalen die tussen 1968 en 1979 verschenen in *Zack* en *Tintin Sélection.*

***

Je vind soms strips op de gekste plaatsen en voor de gekste doeleinden. Bijvoorbeeld is het Nederlandse Kwartaalblad van Anoz verzekeringen. Hierin vind je al een tijdje een halve pagina van en over de familie Brandscha, een leuke strip van de hand van Marcel Bosma. Hopelijk eens te verkrijgen in album, al dan niet in een reclameversie.

***

Tijdens het Stripfestival te Middelkerke onthulde op 29/7/2000, een trotse Morris, schepper van de legendarische cowboy Lucky Luke, het drie-in-één-beeld (Lucky Luke, Joe Dalton, Rataplan) op de zeedijk. Het kunstwerk is van de hand van de Egemse beeldhouwer Luc Madou en kost ongeveer 1 miljoen frank. Er werd geopteerd voor de Lucky Luke uit vervlogen dagen, een Luke met een sigaret tussen de lippen. Morris zelf blijft met de voeten op de grond zoals blijkt uit een interview in *Het Laatste Nieuws* (8/7/00). Zijn albums, waarvan er al 300 miljoen verkocht werden in 25 talen, gaan er nog steeds in als zoete broodjes. “Zolang Luke mij blijft boeien ga ik er mee door”, zegt de tekenaar, “en ook als ik er niet meer ben zal de lonesome cowboy blijven bestaan Ik neem mijn figuurtje zeker niet mee in het graf zoals Hergé destijds met Kuifje deed”. Naast een beeld in Middelkerke staan volgende projecten nog op stapel : een pretpark in de buurt van Lissabon, een langspeelfilm en 26 nieuwe tekenfilms niet gebaseerd op de stripverhalen.

***

Overdreven verzamelwoede of gewoon vandalisme? Zeker is dat amper drie dagen na de onthulling in de nacht van maandag 31/7/2000 het standbeeld van Lucky Luke zware schade toegebracht werd. Onbekenden probeerden het beeld van de sokkel te wrikken. Daarbij brak de arm van de stripheld af. Ook Rataplan ontsnapte niet aan de aanslag, zijn hoofd werd zomaar van zijn romp gescheiden. Luc Madou, de ontwerper zegt dat de schade groot is maar te herstellen. Na het herstel krijgt het beeld een nieuwe plaats.

***

Na 18 jaar en 84 albums mochten tekenaar Willy Linthout en Urbanus op 28/7/00 hun allereerste stripprijs in ontvangst nemen, namelijk Het Gouden Potlood 2000. "Wij zijn tevreden met de Vlaamse erkenning die onze stripalbums eindelijk krijgen", verklaarde een dolgelukkig duo. Een pas ingestelde prijs, met name Rookie 2000 of de waardering voor een nieuwe serie die op korte tijd de top bereikte, ging naar Hec Leemans met zijn F.C. De Kampioenen-strip. Beide prijzen werden uitgereikt op het Gala van het Gouden potlood, een jaarlijks onderdeel van het Stripfestival Middelkerke.

***

Behoort het tot de strips of valt het onder de categorie speelgoed? Een terdoodveroordeelde stripfiguur Marv, de slechterik uit het stripverhaal Sin City van Frank Miller werd door McFarlane Toys op de markt gebracht. Deze firma, geleid door de in Canada geboren Todd McFarlane richt zich vooral op de stripwereld en dat met gadgets die bijna uitsluitend in stripwinkels te vinden zijn. De elektrische stoel waarop creep Marv is vastgeklonken en die echt werkt, is in België quasi onvindbaar. Dimitri Horst van stripwinkel Sjors uit het Nederlandse Dordrecht heeft het gadget al een tijdje in de rekken staan. Speelgoedzaken waaronder Nico Toys, Bart Smit en Christiaensen spelen liever op veilig, rage-artikelen houden te veel risico's in en ook omwille van het ethisch aspect worden zulke hebbedingetjes veelal uit het assortiment geweerd.

***

Wat ooit in België moeizaam van de grond kwam, lijkt in Nederland een bijna onmogelijke zaak. De stichting Het Nederlandse Stripmuseum heeft haar plannen voor een grootse huisvesting in de stad Groningen noodgedwongen bijgesteld. In 1998 lanceerde de stichting een ambitieus plan om het museum in een toren op een parkeergarage onder te brengen. Makelaars zoeken nu evenwel naar een bescheiden winkelpand om het museum te huisvesten. Het nieuwbouwplan is wegens geldgebrek van de baan. Hiermee was een investering van plusminus 20 miljoen gulden gemoeid.

***

De Nederlandse Leeuwarder Courant zette Henk Sprenger in het zonnetje. Zegt de naam u niets, dan laat de naam Kick Wilstra vermoedelijk wel een belletje rinkelen. Toch is hij niet de man die in het volle voetlicht verschijnt, dit interview is een zeldzame uitzondering en zou naar verluidt ook het laatste zijn. Zoals de 82-jarige het zelf uitdrukt "het sop is de kool niet waard, alles is reeds gezegd". Sprenger schiep Kick Wilstra in 1949 en de hele jaren '50 heeft hij de lezers met ip vermaakt. Begin jaren zestig stopte de strip. Sprenger kreeg een baan bij Fokker en heeft nooit meer getekend. Toen jaren later de herontdekking van zijn strips begon, had Sprenger geen zin meer om over strip te praten. Tentoonstellingen van zijn werk, interviews en op stripdagen handtekeningen zetten, zijn aan hem niet besteed. "Het is gewoon verlegenheid",

vertelt zijn vrouw Janny aan journalist Asing Walthaus.

***

Uitgeverij Peeters staat niet echt bekend om vernieuwend werk op stripgebied. Kan ook moeilijk, hun voornaamste uitgaven zijn meestal kunstboeken. Des te opvallender is dan ook de uitgave *Strips, Een evocatie van de Middeleeuwen.* In dit werk worden vijf belangrijke Middeleeuwen-strips voorgesteld en kritisch bekeken. Het gaat hier om *De Koene Ridder* van Craenhals, *Ramiro* van Vance, *Vasco* van Chaillet, *Torens van Schemerwoude* van Hermann en *De Gezellen van de Schemering* van Bourgeon. Het geheel is vlot leesbaar en verlucht met vele illustraties. Prijs 695bfr. Uitgeverij Peeters, Bondgenotenlaan 153, 3000 Leuven. Tel 016/23.51.70 of fax 016/22.85.00.

***

Homer, Marge, Lisa, Bart en Maggie, samen de Simpsonsfamilie die geel gekleurd werd om te doen opvallen bij de zappers die van het ene kanaal naar het andere surfen, gaan vanaf half augustus op tournee in Groot-Brittannië. Samen met Matt Groening, de schepper, komen de stemmetjes mee naar Engeland. Het concept is eenvoudig en werd uitgetest in Aspen, Colorado (VS), waar de bezoekers als vliegen op de stroop afkwamen. Men toont clips uit de serie en de acteurs op een stoeltje gezeten lezen hun tekst voor. Toch waren de tickets voor de Simpsons-shows in Groot-Brittannië op minder dan een uur uitverkocht. Raar maar waar.

***

Over naar onze correspondent uit Teheran voor volgend bericht. Voor het eerst sinds de islamitische revolutie in 1979 mogen de avonturen van Kuifje weer worden gepubliceerd in Iran. Het jongerenblad *Gonbad-é-Kaboud (Blauwe Koepel)* bracht tijdens de zomervakantie uittreksels uit de avonturen van onze held. Voor de revolutie waren de Kuifjes-verhalen erg populair in Iran. Na 1979 verdwenen alle Kuifjes-albums om onbekende redenen uit de boekenwinkels.

***

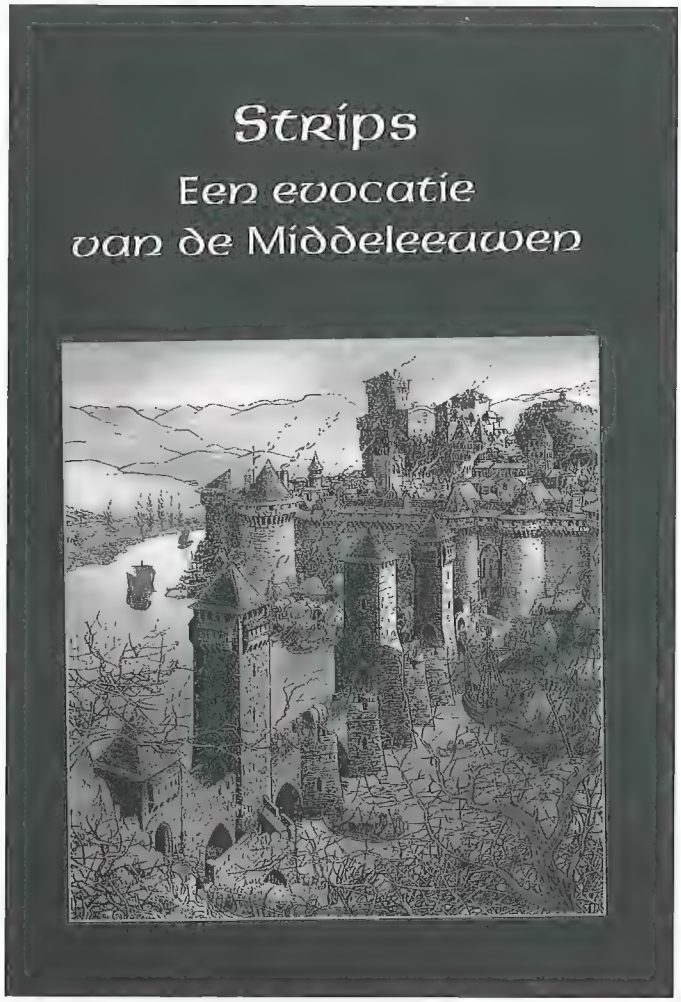
Een vakantietip voor zomer 2001. Het kasteel Cheverny gelegen langs de Loire (Frankrijk) werd door Hergé ontdaan van zijn twee zijvleugels, en dook voor de eerste maal op in *Het geheim van de Eenhoorn* en *De schat van Scharlaken Rackham* onder de naam Moulinsart (letterlijk :Molensloot) Het werd de thuisbasis van onze striphelden. Om de band tussen Kuifje en Cheverny blijvend in stand te houden, opteren de Stichting Hergé en het Domaine de Cheverny om een permanente Kuifjestentoonstelling onder te brengen op het domein. Voorop gestelde openingsdatum van de expositie 27 juni 2001.

***

Vliegende reporter Jan Bex ontdekte te Saint-Nazaire, Frankrijks vierde haven in het centrale historische havendok een reusachtig uitvergrote Kuifjesprent op email. Het betreft hier een plaatje uit het album *De zeven kristallen bollen.* Wat heeft Kuifje in het Franse Saint-Nazaire verloren? Oorspronkelijk had Hergé het idee dat Haddock en Kuifje hun ontvoerde vriend Zonnebloem, na een telefoontje van havenautoriteiten zouden zoeken in een haven aan de Belgische kust. Zo was voorzien in de al geïnkte maar uiteindelijk niet gepubliceerde stroken voor oorlogskrant *Le Soir.* Maar toen werd Brussel bevrijd en Hergé, medewerker van een collaborerende krant, kreeg publicatieverbod. Toen hij het verhaal twee jaar na de oorlog hernam, was hij zo verbitterd over de Belgische repressie, dat hij de actie herplaatste naar Frankrijk. Eerst had Le Havre de voorkeur, maar het werd uiteindelijk Saint-Nazaire. Waarom Hergé een tweede keer van idee veranderde, vertelt het verhaal niet.

***

Op 15/7/2000 legde Rik van Puymbroek, werkzaam voor *Het belang van Limburg* Cowboy Henk op de rooster. Daar met



de cowboy geen zinnig gesprek te voeren was, werd zijn tekenaar, met name Herr Seele aan de tand gevoeld. Het gesprek besloeg een ganse pagina waarin de tekenaar letterlijk de kleren van het lijf gevraagd werd. Het opmerkelijkste is dat de tekenaar piano's verzameld, plusminus 80 piano's behoren tot zijn privécollectie. Journalist Christof Rutten, werkzaam bij dezelfde krant kon niet achterblijven en vulde zijn palmares aan door een interview op 12/8 met het illustere duo Guibert en David B. Beiden zijn talentrijke jongemannen die via uitgeverij *L'Association* de wereld met hun kunst trachten te veroveren. Samen maakten ze *Kapitein Scharlaken* verschenen bij Dupuis, de eerste Associationuitgave die in het Nederlands werd vertaald.

***

Niet te geloven hoe films op stripverhalen geënt, hoge toppen scheren in Amerika. De X-Men verhaalt de avonturen van enkele personen, mutanten voorzien van bovenmenselijke krachten. Ze zijn dan ook als strip razend populair in Amerika. Bij ons is de strip nooit echt een topper geweest. Ze maaiden tijdens het openingsweekend gewoon alle concurrentie weg en brachten op één dag zomaar eventjes 54,4 miljoen dollar (2,3miljard frank) in het laatje. Dit is de zesde beste opening aller tijden. Op 16 augustus kwam bij ons de film in roulatie, maar zo'n vaart als in Amerika zal het heus niet lopen.

***

Largo Winch is de bussines-hero die Jean Van Hamme in 1977 voor uitgeverij Dupuis ontwierp. Deze Belgische uitgever, die deel uitmaakt van de Groep Frère, haalde met de tien albums meer dan tien miljoen lezers. Het is de best verkochte stripreeks in Frankrijk. Dupuis Films blaast nu zijn papieren held leven in. Voor het project dat gedraaid wordt in Canada en Frankrijk (Boissy sans Avoir) legt Dupuis Films 1,1 miljard samen met het Canadese Motion International, de Franse Tv-zender M6, het Duitse Pro 7 en RTL-Tvi. Para-

mounts International zorgt voor de distributie. In het Nederlandstalig gedeelte van België verschijnt de serie bij Kanaal 2. Zij zenden de 26 afleveringen vanaf januari in prime time uit op het scherm. Paolo Seganti neemt, na aanvankelijk geweigerd te hebben, de rol van Larcho Winch op zich. Hij is tevens het gezicht van de campagne voor de parfums Obsession van Calvin Klein en Egoïste van Chanel. Largo Winch loopt in de strip steeds in Jeans, maar Paolo vindt Jeans ouderwets. Jonge mensen dragen nu andere dingen. "De reeks op Kanaal twee is nog maar het begin van het verhaal", vertelt Erwin Cavens, perswoordvoerder bij uitgeverij Dupuis. Largo Winch moet binnenkort de wereld veroveren. Er is ook belangstelling vanuit Nederland en de pilot-aflevering op een tv-beurs in Amerika lokte al veelbelovende reacties uit. De reeks is daarom bewust opgenomen in het Engels. Bij succes kan dit wel eens de doorbraak voor Dupuis op de Amerikaanse en Engelstalige markt worden. De Largo Winch merchandising kan dan ook wereldwijd uitgebouwd worden. Om het verhaal wat aantrekkelijker te maken, opteerden de scenaristen voor nieuwe figuren, zo introduceren ze een vrouwelijke bodyguard en een hi-tech hacker om Largo en zijn vriend Simon bij te staan. We kijken er met spanning naar uit

***

Niet te geloven, na maanden aankondiging eindelijk een Nederlandstalige site bij uitgeverij Lombard. Even een blik werpen kan via www.lelombard.com. Wens je bijna alles te weten over strips, tijdschriften, of aanverwanten dan kan je terecht op http //stripboek.pagina.nl. Ook Joop Klepzeiker kan zijn grapjes spuien via de computer op www.klepzeiker.nl. Vanaf 1 september gaat www.stripster.nl officieel van start. De Stripster is de thuispagina van de Nederlandse en Vlaamse Smallpress en de auteurstrip. Verder vind je hier nog rubrieken als strips, aktueel, bladen, links, enz. Veel zoekplezier.

***

Het Antwerpse gerecht onderzoekt wat er gebeurde met de originelen die ontvreemd werden bij Standaard Uitgeverij. Sinds eind 1998 doken geregeld sets op van zeven striptitels waarbij per album telkens een originele tekening zat. Kostprijs: 215.000fr per set. Het gaat hier om originelen van 1 Robert & Bertrand-verhaal, 1 Biggles, 2 Bessy's en 3 Rode Ridderverhalen. De erven Vandersteen samen met Standaard Ultgeverij dienden klacht in. Die klacht resulteerden nu tot in huiszoekingen op 7/8 en 9/8 in stripwinkels en bij particulieren in het Antwerpse. Hiernaast volgden nog huiszoekingen in Gent, Beringen en Brugge. Ook de luxe Suske en Wiske-albums *De duistere diamant* en *De Texasrakkers* werden in beslag genomen. De zaak van de verdwenen originelen raakte in het nieuws toen Jan Bex in *Gazet van Antwerpen* op 29/10/1999 hierover als eerste berichtte. Wordt zeker en vast vervolgd. Meer info in Gazet van Antwerpen 11/8, Het Volk 12/8, Het Nieuwsblad 12/8, Belang van Limburg 26/8. Hopelijk wordt voortaan zorgvuldig omgesprongen met berichtgeving, want hoewel we lazen over een huiszoeking bij 't Vlaams Stripcentrum, wordt dit stellig ontkent door Frank Bogaerts.

***

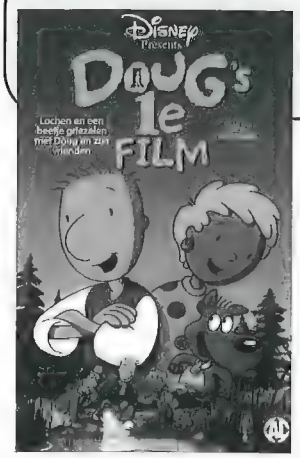
Wie zijn Los Tres? Wederom een stel vrienden dat met heilloos idealisme & naïeve waanzin achter molens aanzit? Weer een paar goddeloze tekenaars die zich tevergeefs in de vuurlinie werpen? Dit trio met heel wat tekentalent en een eigen stripblad (Los Tres) bestaat uit Luis Mendo, Christina Garcia en Arjen Klinkenberg. De nummer één van het blad is uitverkocht maar de nummer twee staat in de steigers, te bestellen door 10 gulden over te maken op girorekening 8523234 Los Tres Amsterdam. Meer info op www.lostres.n3.net.

***

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar : Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail willem_gay@hotmail.com.

video & games

Joop Schreurs



In de *Disney presents* -videoreeks verscheen op 3 mei *Doug's 1° film*. Na de wekelijkse tv-afleveringen en stripboeken is Doug Funnie nu in een 74 minuten durende videofilm te zien, met zijn vrienden Patti Mayonnaise, Skeeter Valentine, Porkchop en pestkop Roger. In dit filmdebuut stuit Doug samen met zijn vriend Skeeter op het mysterieuze geheim van het Lucky Duck Meer. Het monster waarover al zo lang wordt gesproken, maar dat nog nooit door iemand is gezien, blijkt dus toch te bestaan! Met deze ontdekking wil hij nu proberen indruk te maken op zijn geheime liefde Patti waarmee hij naar het Valentijnsbal in Funky Town wil. Maar het rijkeluiszoontje Guy Graham, een zesdeklasser en tevens journalist van de schoolkrant, heeft ook een oogje op haar. Doug verbergt het monster bij hem thuis en geeft het de naam Herman Melville, naar de schrijver van het boek *Moby Dick*. In alle opwinding vergeet Doug echter zijn afspraak met Patti, tot groot genoegen van Guy die Doug als een grote oplichter gaat zwartmaken bij haar... Een leuke tekenfilm met het bekende Happy End.

***

Na hun avonturen in 1995 op de Mega Drive en de Super Nes zijn de Animaniacs nu terug in twee nieuwe PC-avonturen: *Splat Ball* en *A Gigantic Adventure*. Dit laatste spel is een zijwaarts scrollend spel waarin je Yakko, Wakko en Dot helpt met het onderzoeken van elf verschillende levels in de achtertuin van de Warner Bros studio's. Thaddeus J. Plotz, de voorzitter van de raad van de studio's, vind dat de twee broertjes en hun zus al veel te lang een puinzooi maken van de studio's en sluit ze op in de watertoren. Maar het duurt niet lang of ze zijn al weer op vrije voeten. Je moet nu samen met hun op zoek gaan naar de Animaniac-films, posters en oscars, want die zijn allemaal verdwenen. Bij je onderzoek wordt je tegen gewerkt door onder andere Ralph en Dr. Scratchensniff met hun klonen; muizen, apen, zeemeeuwen en ufo's. Maar verpleegster Hello helpt je door gezondheidsharten te geven die je energie weer opkrikken. Dit spel heeft elf levels die allemaal even verrassend zijn, en bijna even zoveel verborgen bonuslevels en verborgen kamers. Ook vind je regelmatig een televisietoestel in het spel en kan je daarop een leuk fragment uit een van hun tekenfilmavonturen bekijken. Door extra veel punten in het spel te verdienen, kan je ook nog eens een overwinningsfilmpje te zien krijgen. Al met al een heel leuk spel. Grappig is ook dat je Pinky and the Brain tegenkomt, je als Yakko in de huid van tarzan kruipt ("Me Tarzan of the Jungle") en je gaat rondlopen op het strand van The Lost World! Leuk, leuk!

***

Op video is uitgekomen in de serie Winnie de Poeh: *Wegdromen met Janneman Robinson*. Op deze videoband drie nieuwe avonturen van de beer Winnie en zijn vriendjes. Winnie de Pooh werd bedacht door Alan Alexander Milne (1882 - 1956). In 1924 werden de eerste verhaaltjes en versjes over Pooh bear, die hij voor zijn zoontje Christopher Robin had geschreven, uitgegeven in het engelse blad *Punch*. Een aantal daarvan heeft Disney ook tot tekenfilm bewerkt. De verhalen op deze videoband zijn niet gebaseerd op de verhalen van Milne.

Reclamestrips i n z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941

De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**

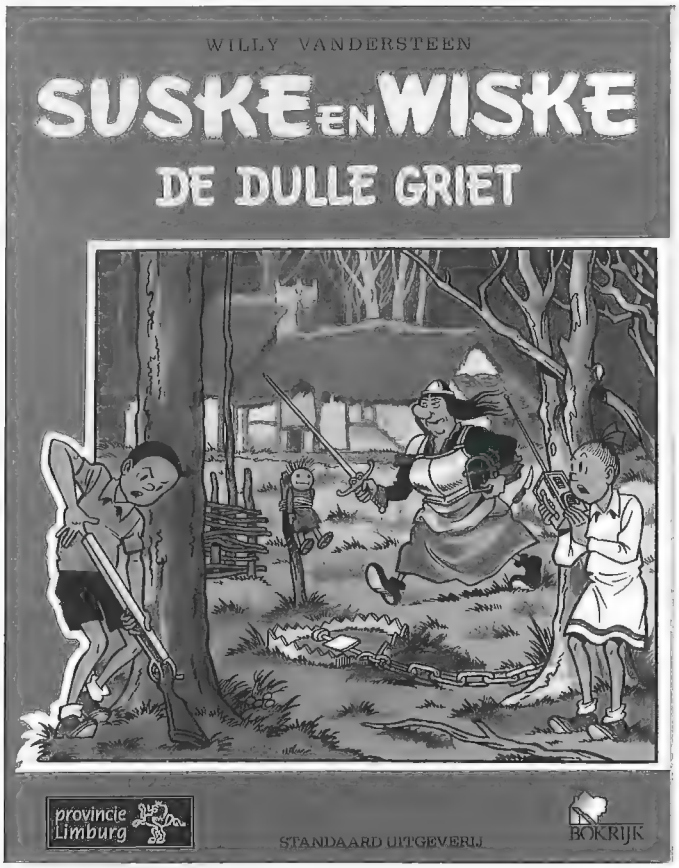
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

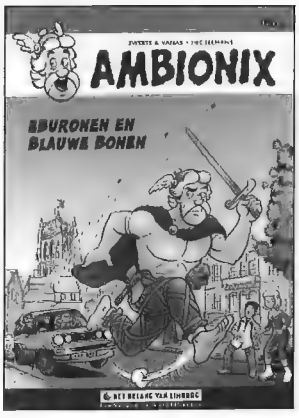
door Stefaan

Reclamestrip-albums

Suske en Wiske, *De dulle griet*, op zondag 6 augustus werd in het openluchtmuseum van Bokrijk een zeer geslaagde Suske en Wiske-dag gehouden. Ter gelegenheid daarvan verscheen een heruitgave van het album *De dulle griet* met de opdrukken "Provincie Limburg" en "Bokrijk", met 8 extra informatieve pagina's en met een afwijkende achterkaft. Waarschijnlijk zal de strip nog wel te koop aangeboden worden bij een bezoek aan het museum. Er was ook een mooie Dulle Griet-affiche te koop van uitgeverij Graficart op 1000 ex. en bij de ingang kreeg iedere bezoeker een wedstrijdformulier "Suske en Wiske vieren feest", waarop het speciale album afgebeeld wordt. (B)



Ambionix, *Eburonen en blauwe bonen*, na de voorpublicatie in de krant *Het Belang van Limburg* verscheen dit stripverhaal nu ook in albumvorm. Het album van deze Limburgse *Moddefukke* wordt verkocht tegen de prijs van 165bfr en bevat onderaan het logo van Het Belang van Limburg. Het scenario is van **Hec Leemans**, de tekeningen van Swerts & Vanas. Een tweede verhaal *Ambionix en de Xinoibma* werd reeds aangekondigd.(B)



Kloontje het Reuzenkind, *Reuzenlol met Kloontje!*, nadat het eerste deel van Kloontje het Reuzenkind in 1998 verscheen, is nu pas het tweede deel uitgekomen. Dit album in kleur is enkel verkrijgbaar in het Land van Ooit. De tekeningen zijn van Bart Kranenburg op een scenario van Marc Taminiau en het album werd uitgegeven door Taminiau Licensing & Publishing B.V.(NL)

De blauwbloezen, *Duel in het kanaal, the making of*, zoals de titel doet vermoeden bevat dit album naast het verhaal *Duel in het kanaal* ook een 30-tal extra aanvullende informatie-pagina's omtrent het tot stand komen van dit album. Drie verschillende versies werden op de markt gebracht, een eerste versie van het *Algemeen Dagblad* achteraan voorzien van een logo van deze krant,

een tweede van de *striepclub* met achteraan hun logo opgedrukt en een derde versie van de *Gazet van Antwerpen* zonder opdruk van ook maar enig logo, doch omgeven door een mapje van de Gazet van Antwerpen. Deze laatste versie was enkel maar te bestellen via de gezamenlijke website van Gazet van Antwerpen en Het belang van Limburg, terug te vinden op http,//www.surf-inn.be. De andere twee versies kon men bij de desbetreffende krant/vereniging aanschaffen.(B)

Cédric, *Het is vakantie... maak je niet dik!,* dit 16 pagina's tellend A5-formaat album bevat diverse spelletjes en eerder gepubliceerde gags van Cédric (vroeger Stefan). Gratis verdeeld in de kustgemeenten aan de kinderen tijdens het Stripfestival van Middelkerke, in vakantiecentra en in rustpunten langs diverse snelwegen. Het boekje verscheen in een oplage van 10.000 exemplaren en bevat binnenin een wedstrijd waarbij geschenken van Cédric te winnen zijn.(B)

De sleutel van het mysterie, *De eerste moord,* uitgegeven ter promotie van deze nieuwe stripreeks en specifiek ter promotie van het eerste album *Moord onder het kanaal* gecreëerd door de succesvolle Sikorski en Lapière. Dit nulnummer met als ondertitel "Zoek zelf de moordenaar!" bevat een mini-detectivestrip waarbij de lezer op zoek kan naar de dader. De laatste twee pagina's (die de oplossing van het raadsel bevatten) van dit A5-formaat album werden trouwens verzegeld waardoor de oplossing niet direct zichtbaar is, wat de speurzin bij de lezer nogal aanwakkert.(B)

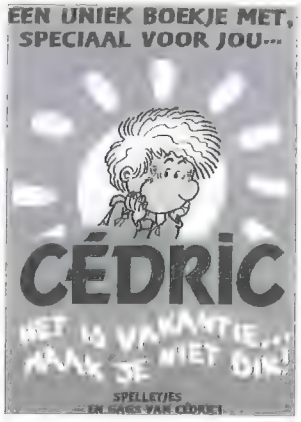
Reclamecampagnes

Maxi GB-actie, Dokus de leerling, van 9 tot 19 augustus liep in de Maxi GB-winkels een actie rond de stripheld Dokus de leerling. Men kon in deze winkels een speciale uitgave van deze spieker kopen tegen de spotprijs van 49 bfr. Het album is getiteld *Voor spieken een tien* en bestaat uit 32 pagina's strips en spelletjes, samen met een kortingsbon t.w.v. 30bfr bij aankoop van 2 titels uit deze serie aan de reguliere prijs, enkel geldig bij Maxi GB natuurlijk. Van dit album verscheen ook een Franstalige editie.(B)

Suske & Wiske-strips Albert Heijn, bij deze Nederlandse winkelketen die in het verleden al dikwijls acties ondernomen heeft omtrent Suske en Wiske, werden deze zomer vier nieuwe exclusieve albums te koop aangeboden. De albumreeks loopt naast de gewone reeks en kreeg een aparte nummering. De verhalen zijn telkens kortverhalen, aangevuld met enkele pagina's spelletjes. De vier albums die deze zomer verschenen zijn : nr. 3 *De mollige marmotten;* nr. 4 *De witte gems;* nr. 5 *Het verloren zwaard;* nr .6 *De vergeten vallei*
Vorige zomer verschenen reeds de albums 1 en 2 respectievelijk getiteld *De macabere Macralles* en *Het onbekende eiland*. De albums hebben een iets dieper rode kaft en waren enkel verkrijgbaar bij Albert Heijn aan fl 3,50 het stuk, doch bevatten geen enkele verwijzing naar Albert Heijn (logo of iets dergelijks).(NL)

Gelegenheidsuitgaven

Milky Way stripfestival Middelkerke, op dit jaarlijkse stripgebeuren, ditmaal van 15 juli tot 6 augustus, verschenen er weerom enkele gratis uitgaven :
a) Nero, bij aankoop van 2 albums van Nero kreeg je gratis



een speciale herdruk van Nero in zwart-wit. In totaal kon je drie verschillende titels krijgen, namelijk *Moea-Papoea, De zwarte voeten* en *De hoorn des overvloeds.*
b) Jommeke, hier geldt het zelfde principe als bij de Nero-albums, doch diende je drie in plaats van twee albums te kopen alvorens je een gratis album kreeg. Van Jommeke werden twee verschillende gratis uitgaven uitgebracht in zwart-wit, *Op heksenjacht en In Pimpeltjesland.*(B)

De avonturen van Poppy en Maggy, gratis dit vakantiestripalbum nr. 2, los bij Brabant Strip Magazine 79 van juni 2000 voor iedereen die op dat moment lid was, op een beperkte oplage van 1000 ex., bevattende een nooit eerder in het Nederlands verschenen en zelfs nooit in album uitgegeven stripverhaal van Willy Vandersteen.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften,...

Libelle strip, *De familie Twist een weekje weg,* gratis mini-stripverhaal, oblong, als bijlage meegeniet bij het magazine Libelle nr. 31 van 27 juli 2000.
Het boekje bevat een ingekleurd kortverhaal van de familie Twist, waarvan de avonturen ook elke week in Libelle verschijnen. Tekst en tekeningen zijn van **Marc Legendre** en **Yurg** Demuynck.(B)

De costa del solden
ter gelegenheid van de solden die vanaf 1 juli begonnen, verscheen een reclamefolder van de meubelzaak Weba. Deze folder met aanbiedingen werd huis-aan-huis verdeeld en bevat vooraan een ingekleurde stripgag getekend door Marec, die al jaren de huistekenaar is van Meubelen Weba.(B)

Disneyland, bij het weekblad *Vrouw Vandaag* nr. 29 (12 juli - 18 juli 2000) zat gratis een negen pagina's tellende speciale aflevering van het jeugdblad *Disneyland*. Dit blad bevat o.a. diverse stripverhaaltjes van bekende Walt Disney-figuren.(NL)
Multikabel, *Een kink in de kabel,* het nummer 2 van mei 2000 (1ste jaargang) van het multi media magazine Multikabel bevat een stripverhaaltje getiteld *Een kink in de kabel*, getekend en geschreven door Alex van Koten. Dit magazine wordt uitgegeven door Multikabel en periodiek huis-aan-huis verspreid in een oplage van 300.000 exemplaren in Noord-Holland.(NL)
Mijnheer Gitaar's muziekkrant, deze folder (nr. 1 - september 1999) van de muziekwinkel Mijnheer Gitaar gevestigd in Amsterdam bevat een titelloze strip waarvan de tekst en tekeningen van Alex van Koten zijn.(NL)
Het betere werk, in de uitgave van juli 2000 van dit blad staat er een titelloze één-pagina-strip van Sjaak Klunder in kleur. Het betere werk is een informatieblad over arbeidsomstandigheden voor werknemers en werkgevers in de bouwnijverheid dat viermaal per jaar verschijnt en dat wordt uitgegeven door Arbouw uit Amsterdam.(NL)

Intekrant, dit magazine uitgegeven door het Officieel orgaan stichting Integrand nummer 1 van januari 2000 bevat een stripverhaal getiteld *De stagiair.* Tekst en tekeningen zijn van Heerko Tieleman.(NL)
De Rooie oortjes vakantieweken van Aktueel, tijdens de zomerweken had het weekblad Aktueel regelmatig een aan de buitenzijde meegeniet bijvoegsel, bevattende gags van Rooie Oortjes en The Champions. Elk boekje bestaat uit 16 pagina's en werd in kleur uitgegeven. Dit zijn de gegevens per deeltje,
Deel 1, *We gaan er voor*, bij nr. 2000/25 (14-21/6)
Deel 2, *o, o, Oranje...,* bij nr. 2000/26 (21-28/6)
Deel 3, *Het is mooi geweest*!, bij nr. 2000/27 (28/6 - 5/7)
Deel 4, *Tennissen is geen ballensport*, bij 2000/28 (5-12 /7)
Deel 5, *...als je Parijs maar haalt!,* bij nr. 2000/29 (12-19/7)
Deel 6, *Zij gaan voor goud!,* bij nr. 2000/33 (9-16/8)
Deel 7, *Oeps...,* bij nr. 2000/34 (16-23/8)
Deel 8, *Voor de mooiste score!,* bij nr. 2000/35 (23-30/8)
Deel 9, *Dat heb ik weer!,* bij nr. 2000/36 (30/8 - 5/9)
De planeteer, *De familie kantoorzon*, nr. 2 - mei 2000 van *De planeteer*, een gratis pagina op krantenformaat uitgegeven door de internetprovider Planet Internet en verstuurd naar alle abonnees, bevat op de achterzijde deze reclamestrip van **Gerrit de Jager**.(NL

Curiosa

Suske & Wiske-actie bij Albert Heijn, gedurende de maand augustus liep er bij Albert Heijn een actie, waarbij men in totaal **12 poppetjes** van Suske & Wiske kon verzamelen. De poppetjes zijn ongeveer 10 cm hoog, volledig in kleur en gemaakt in plaaster. De te verkrijgen figuren waren Suske, Wiske, Sidonia, Jerom, Lambik, Professor Barabas, Sus Antigoon, Tobias, de Zwarte Madam, Krimson, Arthur en Schanulleke. Elk poppetje zit trouwens verpakt in een mooi doosje met venster. De poppetjes werden verkocht aan fl 5,95 per stuk, maar konden ook gratis verkregen worden, elke week had je namelijk de keuze tussen vier produkten waar bij aankoop van een bepaalde hoeveelheid een dergelijk poppetje werd bijgegeven. Verder verscheen er ook nog een **gezelschapsspel** van Suske en Wiske bij Albert Heijn, verpakt in een grote doos, waarin o.a. de verschillende poppetjes in bewaard kunnen worden (De poppetjes kan men gebruiken om het spel te spelen). Dit spel kon worden aangeschaft tegen fl 9,95.(NL)
Franka, het Volkswagen Magazine nr. 20 van juni 2000 bevat op pagina 49 een ingekleurde tekening van Franka, waarop de Volkswagen Lupo te zien is. Deze tekening van **Henk Kuijpers** is afkomstig uit het 16de album van Franka en werd bijna paginagroot afgebeeld. Dit gratis Volkswagen Magazine wordt viermaal per jaar bezorgd aan de bezitters van een volkswagen van 5 jaar of jonger. (NL)
De Smurfen, Bij aankoop van 2 pakjes van 175 gram Smurfenkoekjes van Delacre, krijg je in de maand september tijdelijk een smurfen-vriendenboekje gratis. Er bestaan vier verschillende dergelijke smurfenboekjes. Als dat niet smurf is.(B)
Biep en Zwiep, Ter gelegenheid van de stripbeurs te Middelkerke werd door tekenaar Luc Morjeau bij aankoop van een album van Biep en Zwiep, gratis een ex-libris (1-pagina gag) op 80 genummerde en gesigneerde exemplaren cadeau gedaan en dit op 21 juli 2000, de dag waarop zijn signeersessie plaatsvond.(B)

Met dank aan Victor Aal, Peter Van Steenbrugge, Jan van de Ven, Ettiene Hauwaerts, Alex van Koten, Joop Schreurs, Rob Bosman, Patrick Vranken, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Reclamestrip Catalogus

Voorjaar 1994 werd de Reclamestripclub opgericht, nadat Jean-Pierre Legein en Alex Benoit met elkaar in contact kwamen via Brabant Strip. De eerste bijdrage van de RSC verscheen in magazine 19 van juni 1994 en sindsdien verschijnt deze bijzondere rubriek onafgebroken in Brabant Strip magazine. Reeds sinds de oprichting van de Reclamestripclub is het de bedoeling van de club geweest om naast een maandelijks overzicht van de actualiteit een zo volledig en uitgebreid mogelijk overzicht aan te leggen van àlle ons gekende publicitaire stripuitgaven. Deze zou dan later kunnen uitgebracht worden in de vorm van een catalogus, bevattende een verscheidenheid aan informatie die bijvoorbeeld ontbreekt in de Stripkatalogus. Een eerste stap naar dit ideaal is reeds gezet. Op de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 25 juni 2000, verscheen namelijk - onaangekondigd - een eerste versie, onder de titel "Reclame strip catalogus". Deze catalogus kunnen we echter niet bestempelen als hét volledige overzicht van reclame-uitgaven zoals we het voor ogen hadden, maar is er een benadering van en zeker een goede eerste poging en stap in de goede richting. Het werk bevat zo'n 4.500 verschillende titels en is onderverdeeld in negen opzoekhoofdstukken: reclameuitgaven, gelegenheidsuitgaven, reclametijdschriften, curiosa, curiosa (geen strips), godsdienstige uitgaven, illegale reclame-uitgaven, een overzicht van alle uitgaven van de Reclamestripclub totnogtoe en een auteurslijst. Elk album is tevens aangevuld met wat randinformatie zoals het jaartal van uitgifte, de uitgeverij, de auteurs, de geschatte waarde in euro,... Verder staat er ook een afbeelding in van enkele zeldzamere uitgaven. De totale oplage van deze catalogus bedraagt 150 exemplaren, daarvan zijn momenteel nog slechts 75 exemplaren te koop via het secretariaat van de club. Deze kunnen besteld worden door het bedrag van 600 BEF/33 FL **(+ 150 BEF/14 FL verzendingskosten!!!)** te storten op het rekeningnummer 799-5159822-06 (voor België) of het Postbanknummer 67.19.283 (voor Nederland) ter attentie van Jean-Pierre Legein - Reclamestripclub en met de vermelding "reclame strip catalogus". De catalogi worden toegekend volgens aanvraag aan de secretariaten en dit via telefoon, brief of e-mail én storting! Ieder lid van de reclamestripclub kan nog intekenen tot 31 oktober. Indien er na deze datum nog exemplaren beschikbaar zijn wordt de rest van de oplage op beurzen aan niet-leden verkocht. Snel reageren is echter de boodschap, want op = op! Opgelet, deze eerste versie wordt niet herdrukt. Leden worden tevens verzocht elke vorm van kritiek (tekortkomingen of eventuele aanvullingen) te melden aan het secretariaat opdat dit enkel maar ten goede kan komen voor een eventuele volgende editie. Dit wordt steeds ten zeerste gewaardeerd!

Stefaan Lezy

Nieuwe strips

verschenen voor eind augustus

Willem

Uitgeverij Bee Dee

Max & Mummie 1: *Horrorland*, tek. Steven Dupré & scen. Ruud den Drijver, hc 995bfr, 24,66 euro, zwart-wit, humorstrip. Oplage 500 exemplaren. Pagina 29 blanco,

Max & Mummie 2: *Wereldwonderen*, tek. Wout Paulussen & scen. Dick Briel, hc 995bfr, 24,66 euro, zwart-wit, humorstrip. Oplage 500 exemplaren. Max & Mummie is een strip van Dick Briel & Ruud den Drijver. Verscheen in voorpublicatie in Veronica-gids.

Palmboom: *Album zero*, tek & scen. Dick Briel, hc. geel linnen omslag met opgekleeft vignet, 3500bfr, 86,76 euro. Het werk in dit album verschijnt voor de eerste maal in boekvorm en bestaat uit de complete Palmboom vóór *Het Mysterie van de Tachoplant.* Elk album bevat één der 76 vroegste Palmboom-schetsen die uit deze periode bewaard zijn gebleven. De schetsen zijn voor deze uitgave gesigneerd door de auteur. Alle schetsen staan afgebeeld in de Catalogus, die in drieën is gedeeld (zwart-wit) en voorafgaat aan de drie korte verhalen in kleur. *De detectiveschrijver, De klok* en *De Hypnotiseur.* De drie pagina's van het verhaal *De onvoltooide aria* zijn nooit eerder afgedrukt en dit zijn de eerste pagina's van Professor Palmboom. Dit verhaal werd, zoals de titel al aangeeft nooit voltooid.

De Stripuitgeverij

The Simpsons 11: *verhaal 1, Bart De Triomphe*, tek. potlood Phil Ortiz & inkt Tim Bavington & scen. Jeff Rosenthal/ *verhaal 2, De clowns komen*, tek potlood Stephanie Gladden & inkt Tim Harkins/ extra verhaal *Kleine Homie in Homie alleen*, tek. potlood Shaun Cashman & inkt Tim Bavington & scen. Chris Simmons, sc 150bfr, 3,72 euro, kleur. Bevat een losse folder met reclame voor de Simpsons video's.

Jommeke 209: *Blinkende knopen*, tek & scen. Jef Nijs, sc 140, 3,47 euro. De eerste druk bevat een gratis los bijgeleverde pentekening voorstellende Pekkie.

Arboris

Collectie Candy-Girls 5: *Wet Dreams*, tek & scen. Alfonso Azpiri, sc 260bfr, 6,45 euro, kleur,erotische strip. Bevat volgende kortverhalen met gewelddadige erotiek, 1/ Woestijndromen/2/ Het relikwie/3/Alleen maar een herinnering/4/Het compromis

Collectie Candy-Girls 6: *De metamorfose van Lucius*, tek & scen. Milo Manara, sc 275bfr, 6,82 euro, kleur, erotische strip. Manara nam als basis een klassiek verhaal uit de tweede eeuw na Christus en voegde er zijn erotische versie aan toe.

Collectie Buitengewesten 4: *Red Caps 1, De zwarte meute,* tek. Stéphane Duval & scen. Pierre Dubois, sc 260bfr, 6,45 euro, kleur, historische fantasy. Davey Waterlez, op vlucht voor de Engelsen, houdt zich schuil in de Schotse hooglanden.

Collectie Buitengewesten 5: *Sabels en galjoenen 2, De zwarte vlag*, tek. Jean-Luc Masbou & scen. Alain Ayroles, sc 260bfr, 6,45 euro, fantasy. Een vos en een wolf gaan op zoek naar de nooit opgespoorde schat v/d Tangerine-Eilanden.

Parodiereeks 18: *Robinsonne*, tek & scen. Eric Maltaite, sc 260bfr, 6,45 euro, kleur, erotische strip.
Robinson Crusoë van Daniel Defoe hertekend, zet een mooie jonge vrouw op een afgelegen eiland en voeg er een vrouwelijke Vrijdag aan toe.

Elfquest De verborgen jaren 12: *De kracht van een ziel,* verhaal 1, tek. Mat Nastos & Craig Taillefer, scen. Terry Collins naar een verhaal van Diana Paxson/ Verhaal 2, tek. Mat Nastos & Craig Taillefer, scen. Terry Collins. Tekening omslag Barry Blair, sc 240bfr, 5,95 euro.

Elfquest 53: *De boodschapper*, verhaal 1, *De omwenteling* deel 1, tek. Brandon McKinney potlood & Terry Beatty inkt & scen. Wendy en Richard Pini, verhaal 2, *De boodschapper,* tek. Steve Bievins potlood & Terry Beatty inkt & scen. Joellyn Auklandus en Richard Pini. Tekening omslag Wendy Pini & Augie Pagan, sc 240bfr, 5,95 euro.

Moord en Doodslag 3: *De wraak van de clown*, tek & scen. Jokal, sc 240bfr, 5,95 euro. Drie verhalen verschenen eerder bij Arboris in de serie *De nachtmerrie van een marionet.*

Tijdschriften

Penthouse Comix nr 26, mei 2000, diverse tekenaars, sc 175bfr, 4,33 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit,

Penthouse Comix nr 27, juli 2000, diverse tekenaars, sc 175, 4,33 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit,

Stripschrift 327, jaargang 32, juni 2000, nr. 10, sc 199bfr, 4,83 euro,met Agent **327** en De terugkeer van Ambrosius,

Stripschrift 328/329, jaargang 33, augustus/september 2000, nummer 1&2, sc 319bfr, 7,90 euro, Cow & Chicken, Jean-Charles Kraehn, Asterix, Blueberry.

Zone 5300 nummer 4, 7e jaargang, augustus/september 2000, sc 150bfr, 3,71 euro, gedeeltelijk kleur/zwart-wit.

Demo 1, 1ste jaargang, juni 2000, sc 95bfr, 2,35 euro, diverse tekenaars, gedeeltelijk kleur/zwart-wit. In 1988 startte Sint-Lukas Brussel de eerste volwaardige stripopleiding in Vlaanderen. Bij het afstuderen van de eerste lichting werd hun werk gebundeld in *Demo*, een uitgave van Sint-Lucas.

Pandarve 4: Het Don Lawrence Fanzine, juni 2000, sc 99bfr, 2,45 euro, gratis voor leden DLF, bevat de voorpublicatie van *De Armageddon reiziger*, Don's schetsmap, stripkronieken en Het Haarlems dagboekje van Don & Lis.

Zozolala 113: augustus/september 2000. Info over Hulet, Frank van Jim Woodring en Typex. Gratis in bepaalde stripwinkels, abonnement 370fr - 1 jaar of 600fr - 2 jaar.

Glénat

Immondys, voorbij het onmogelijke 1: *De Breinbreker*, tek & scen. Hulet, hc 666bfr, 16,50 euro, psychostrip. Verhaal over een op hol geslagen menselijk brein, pessimisme en diepzinnigheid overheersen. Formaat 29,5 x 30 cm.

Collectie Prestige: *De waters van Dodemaan 10, Op zoek naar de verloren tijd,* tek. Adamov & scen. Cothias, hc 525bfr, 13,01 euro.

Uitgeverij Van Halewijck

Marec op papier de beste, tek & scen. Marec, sc 398bfr, 9,87 euro, gedeeltelijk kleur/zwart-wit. Een selectie uit cartoons verschenen tussen 1977 en 2000.

Van Holkema & Warendorf

Computer cartoons, tek & scen. Zaza, sc 270bfr, 6,69 euro, zwart-wit. 200 Cartoons over onwillige computers, verstoorde gezinsrelaties en internetverslaving. Over óns, dus.

Big Balloon

Casper en Hobbes 7: *De gestoorde bloeddorstige monsterlijke sneeuwzombies vallen aan*, tek & scen. Bill Watterson, sc 270bfr, 6,94 euro, zwart-wit.

Dupuis

De Minimensjes 37: *Bingo*, tek & scen. Seron, sc 165 bfr, 4,09 euro. De verkleinsteen komt terecht in verkeerde handen, aan Devries op het probleem op te lossen.

De Paparazzi 6: *Sensatie op de cover*, tek. Mazel & scen. Cauvin, sc 165bfr, 4,09 euro. Niets is te dol voor de jongens en meisjes van de roddelpers.
Cedric 14 *Liggen, zei ik*, tek. Laudec & scen. Cauvin, sc 165bfr, 4,09 euro.
De Blauwbloezen 37: *Duel in het kanaal/ The making of,* tek. Lambil & scen. Cauvin, sc 195bfr, 4,83 euro. Herdruk, gemaakt in opdracht van stripwinkel De Striep te Brugge, bevat een extra 32 pagina's tellend dossier, "Raoul Cauvin en Willy Lambil presenteren: De ware geschiedenis v/d Blauwbloezen".
Sammy 36: *Papy Day*, tek. Jean-Pol & scen. Cauvin, sc 165bfr, 4,09.
Oh! Lieve hemel 2: *Infernovice*, tek. Stuf & scen. Janry, sc 165bfr, 4,09 euro, humorstrip. De strijd om zieltjes gaat op lollige wijze onverminderd door.
Lokje 12: *Een brandend verlangen*, tek. Blesteau & scen. Godard, sc 165bfr, 4,09 euro.
De Psy 8: Areuh, tek. Bedu & scen. Cauvin, sc 165bfr, 4,09 euro. Verpakt in krimpfolie, met zelfklever met als opschrift: "Gratis 6 magneetplaatjes van de Psy. Gewoon krankzinnig! Een magneetje voor elke stemming".

Houthaven
Storm The Collection 1, herdruk van de eerste twee Stormverhalen aangevuld met gesprekken en interviews van mensen die rechtstreeks te maken hadden met de serie. Verhaal 1, *De diepe wereld*, tek Don Lawrence & scen. Philip Dunn/Verhaal 2, *De laatste vechter*, tek. Don Lawrence & scen. Martin Lodewijk, hc 2200bfr, 54,54 euro, kleur, met stofomslag, formaat H 34,7 cm x L 25 cm. Bij intekenen op de Storm Collectie-reeks ontvangt men een exclusieve kunstdruk een niet gebruikte Stormcover waarde 2700bfr, 66,93 euro, oplage 750 ex, formaat H 55 x L 42.

Sherpa i.s.m. Stichting Beeldverhaal Nederland
Stripjaar 1999-2000, sc 640bfr, 15,86 euro,cover Peter de Wit. Informatief werk met interviews, recensies, plus een overzicht van wat er leeft op stripgebied in Nederland en omliggende landen. Bevat een handige servicegids met auteurs, uitgeverijen, strip-winkels, enz.

Talent Uitgeverij
Collectie 500, nr 99: *Zéro Absolu, Derde bedrijf,* tek. Christophe Bec & scen. Richard Marazano & Christophe Bec, hc 500bfr, 12,39 euro, kleur, oplage 230 genummerde exemplaren, toekomststrip.
Collectie 500, nr 102:*Troll 3, Duizend en één problemen,* tek. Boiscommun & scen. Morvan & Sfar, hc 500bfr, 12,39 euro, kleur, oplage 250 genummerde exemplaren, fantasy.
Collectie 500, nr106 :*De krijgsheren 4, De dageraad v/d mensheid*, tek. Pellet & scen. Latil, hc 500bfr, 12,39 euro, kleur, fantasy, oplage 250 genummerde exemplaren. Einde van de eerste cyclus.
Collectie 500, nr 107: *Sofaletta 4, De tranen van de Tsarina*, hc 500bfr, 12,39 euro, oplage 250 genummerde exemplaren, historische avonturenstrip.
Kroniek der Guldensporenslag 1: Herfst, tek. Ch. Verhaeghe & scen R. Matton, hc 500bfr, 12,39 euro.
Kroniek der Guldensporenslag 2: Winter, idem.
Kroniek der Guldensporenslag 2: Lente, idem. Drie eerste delen herdruk juni 2000 met hertekende voorplaat.
Kroniek der Guldensporenslag 4: Zomer, tek. Ch. Verhaeghe & scen. R. Matton, hc 500bfr, 12,39 euro, zwart-wit. Eerste druk juni 2000.
De vrouwen van Talent 2, diverse tekenaars, hc 999bfr, 24,76 euro, gratis voor wie 10 krasloten met het logo van uitgeverij Talent verzamelde tijdens de Millenniumactie 2000. Dit boek bevat geen strip maar de ex-librissen die men kon verzamelen als onder de zilverlaag van het kraslot de afbeelding van één der vrouwen van Talent verscheen.

Uitgeverij Boumaar
Zodiak 1: Verhaal 1, *Libra/* verhaal 2, *Ari*, tek. Ritstier & Oosterveer, scen. Ritstier, sc 295bfr, 7,31 euro, zwart-wit, avonturenstrip. Zodiak is een sterrenwereld die dreigt te verdwijnen. Slechts iemand van een andere wereld kan Zodiak redden. De verhalen werden voorgepubliceerd in de Nederlandse krant De Telegraaf.
Zodiak 2: Verhaal 1, *Scopli/* verhaal 2, *De ring van Zodiak,* idem. Volgens het colofon bestaat deze uitgave ook in een gelimiteerde, gebonden uitgave, gelimiteerd op 150 exemplaren en gesigneerd door de auteurs.

Uitgever Stichting Zet.El
Tot ziens Deleuze, tek. Martin Tom Dieck & scen. Jens Balzer, sc 458bfr, 11,35 euro, zwart-wit, histoire noire. Deleuze wordt vijfmaal door de dood overgezet, tijdens de overtocht volgen levensbeschouwelijke verhalen.

De Boemerang
Rooie Oortjes : *De beste strips van Dany,* tek & scen. Dany, sc 150bfr, 3,80 euro. De strips in deze uitgave verschenen eerder in de albums Rooie Oortjes 1/2/8/16.

Standaard uitgeverij
Suske en Wiske 265: *Papa Razzi,* tek & scen. Paul Geerts, sc 140, 3,47 euro . Tante Sidonia zet haar eerste stappen in de modewereld, maar of ze er pret aan beleeft...
De avonturen van Urbanus 83: *Het ei van Urbei*, tek. Linthout & scen. Linthout & Urbanus, sc 150bfr, 3,72 euro.
De Rode Ridder 180: *De schat van Dijkenland,* tek & scen. Karel Biddeloo, sc 140bfr, 3,47 euro.
De klassieke avonturen van Nero 23: *De X-bom*, tek & scen. Marc Sleen, sc 199bfr, 4,93 euro, zwart-wit.
De klassieke avonturen van Nero 24: *Het ei van Oktober,* tek & scen. Marc Sleen, sc 199bfr, 4,93 euro.
Waterland 6: *De wraak van de Wuiten*, tek. Broeckx & scen. Legendre, sc 160bfr, 3,97 euro.
F.C. De Kampioenen 13 : *De Kampioenen maken een film,* tek & scen. Hec Leemans, sc 160bfr, 3,97 euro. De Kampioenen trappen met open ogen in de val die een gewiekste filmmaker voor hen spant. Misstoestanden?

Marsu Productions
Phil Bike 1: *Een bande(n)loos bestaan,* tek. & scen. Désent, sc 180bfr. 4,46 euro.

De Plaatjesmaker
Pincet Reeks nr 15: *De mensenhater,* tek & scen. Floris Oudshoorn, sc 150bfr, 3,71 euro, zwart-wit, histoire noire.
Pincet Reeks nr 16: *Cover*, tek & scen. Ben Westervoorde, sc 150bfr, 3,71 euro, zwart-wit, mini-striproman.
Pincet Reeks 17: *Harde tijden*, tek & scen. Luc Cromheecke, sc 150bfr, 3,71 euro, zwart-wit, humorstrip.
Pincet Reeks 18: *Glamourissimo*, tek & scen. Maarten Vande Wiele, sc 150bfr, 3,71 euro, zwart-wit, mini-striproman.

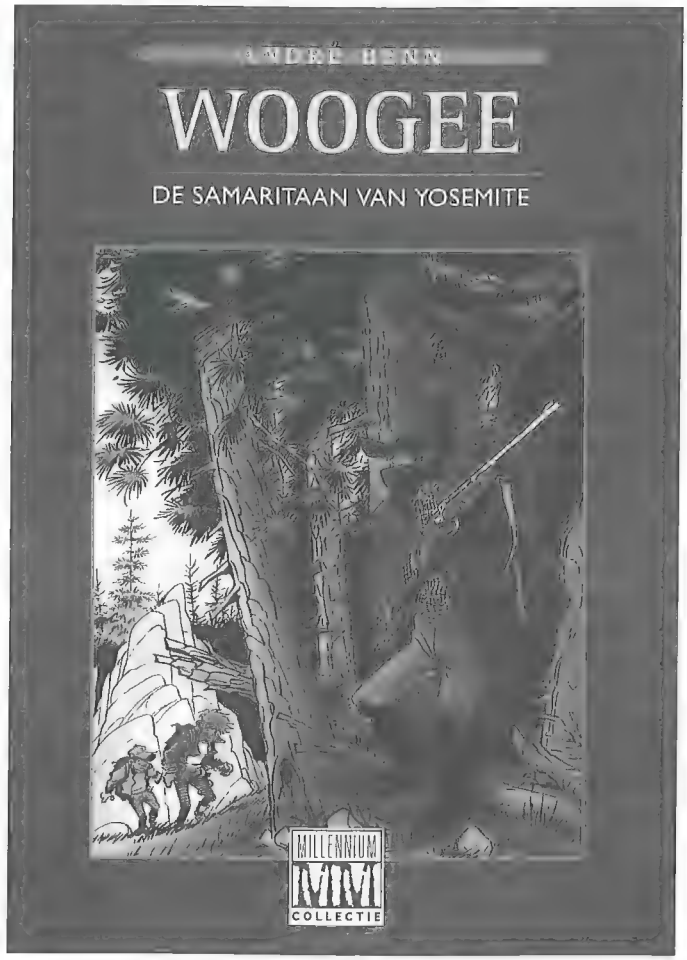
Wonderland Half Vier
Sammy 36: *Papy Day,* tek. Jean-Pol & scen. Cauvin, hc, blauw linnen omslag met opgekleeft vignet, 2500bfr, 61,97 euro, kleur. Van deze uitgave uitgegeven ter gelegenheid van 20 jaar stripwinkel Wonderland te Hasselt verschenen 175 ex. en 25 auteurs-ex., allen genummerd en gesigneerd door de auteur. Bevat als extra een genummerde en gesigneerde ex-libris, en 16 extra pagina's met schetsen.

Verschijnselen

Een blik op een schijnwereld

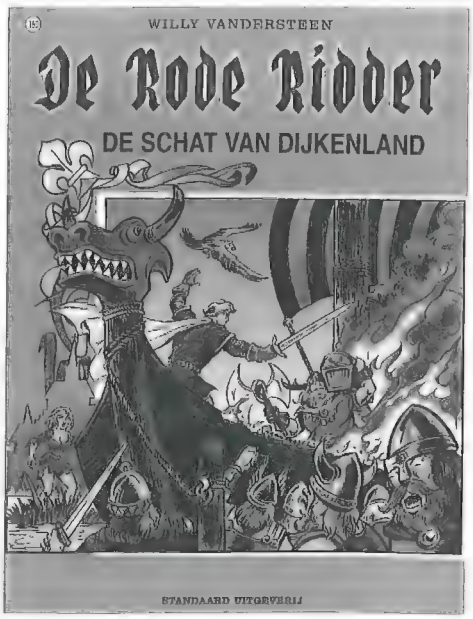
Een paar jaar terug verscheen het derde Woogee-album in Nederlandse vertaling. Onze Franstalige broertjes smaakten nog het genoegen van een vierde album, maar een vertaling bij Dargaud liet op zich wachten. We hadden er onze ganse verzameling op willen verwedden dat wij voor altijd op onze honger zouden blijven zitten. Maar plots scheen het licht in de duisternis, Arcadia stelde zich als doel het onuitgegeven werk van tekenaar André Benn voor de liefhebber opnieuw toegankelijk te maken. Dat zij niet over één nacht ijs gaan, is aan dit album duidelijk te merken. Er werd zelfs geopteerd voor een album op groot formaat, ongebruikelijk daar deze uitgeverij meestal albums brengt op A5. Het geheel wordt gebracht in zwart-wit, wat het tekenwerk van Benn extra accentueert, kleur zou de tekeningen niet noodzakelijk beter tot hun recht laten komen. Ook de luxe-uitgave is puur vakwerk : een album met grijslinnen omslag werd netjes opgeborgen in een luxe houten doos. Het kan bijna niet op, zelfs de prijs voor deze luxe uitgave blijft binnen de perken. Wat mag je van album vier verwachten? Benn voert ons net als in zijn voorgaande albums mee naar de filmwereld. Een wereld vol glitter en glamour voor de gewone sterveling maar onderling is er tussen sterren en producers niets te min om mekaar stokken in de wielen te steken. Moord en doodslag lijken bijna schering en inslag, zelfs de ontvoering van het kind van één der sterren, om alzo de actrice aan de firma te binden lijkt de normaalste zaak in dit opgeklopte wereldje. Wil je jezelf onderdompelen in deze keiharde wereld, dan is enige haast wel geboden, de gewone uitgave in softcover bedraagt amper 900 exemplaren, voor de luxe is extra snelheid aanbevolen : slechts 99 exemplaren zijn beschikbaar. Het zou zonde zijn als je deze uitgave links laat liggen. *Willem.*

Woogee 4 ***De Samaritaan van Yosemite***
André Benn
Uitgeverij Arcadia vzw , sc 525bfr, luxe 2595bfr.



Een rare geschiedenis

Leuk idee : twee tekenaars snijden ieder met een eigen serie hetzelfde onderwerp aan. De ene vertelt het verhaal in het verleden, de ander verplaatst het gemeenschappelijk onderwerp naar de toekomst.
Johan de Rode Ridder is weer in zijn vaderland, samen met Wuiten, een sprekende Vlaamse gaai. Wuiten was ooit het gezelschapsdier van een kluizenaar die genadeloos afgemaakt werd door Thorwald een wrede viking. Deze viking bezit een bijl met onge-ëvenaarde krachten, opgeroepen door het kristal van een meteoriet. Op Johans schouders rust de zware taak om deze viking te stoppen in zijn opmars naar het Scheldeland. Te Moerzeke keren de kansen. Via een list word Thorwald gedwongen tot een duel met Johan. De strijd brandt los en na een genadeloos gevecht delft de viking het onderspit. Zijn ijzeren handschoen met hierin zijn bijl verdwijnt in het donkere Scheldewater, gevolgd door de onfortuinlijke viking. Zal de bijl in de toekomst nog opdagen?
Clovis, Boris en Max keren na een zoektocht naar voedsel terug naar huis. Wanneer ze bij het veer aankomen, worden ze opgewacht door Arkan, een bendeleider van een zootje ongeregeld dat de rivier controleert via een vlot, strategisch opgesteld in het midden van de stroom. In ruil voor het voedsel wordt het leven van ons trio gespaard en mits betaling van tien mille mogen ze naar de overkant. Bij gebrek aan geld wordt Boris als onderpand mee-

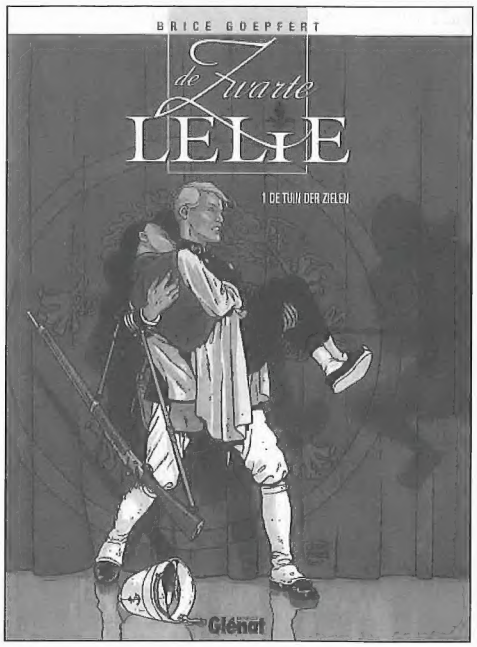


gevoerd. Clovis en Max willen naar hun ouders maar omwille van mist is de overtocht onmogelijk. Tijdens hun overnachting bij de veerman duikt uit de nevel een vikingschip op. Een schip dat de aanval inzet op Arkan, die naarstig op zoek is naar de bijl van Thorwald. Net voor de strijd ontbrandt, wordt de bijl opgevist. Arkan waant zich onover-winnelijk, een duel met de vikingleider is onafwend-baar. Tot het geluk in de vorm van een Vlaamse gaai, Wuiten genaamd, het tij doet keren. Arkan probeert Wuiten te ontwijken, verliest het evenwicht, tuimelt in de Schelde en wordt door de bijl onverbiddelijk de dood ingetrokken. De bijl bevind zich weer waar hij thuishoort, op de bodem van de Schelde. Duikt zij ooit weer op?

De Rode Ridder 180 ***De schat van Dijkenland***
Karel Biddeloo, sc 140bfr.
Waterland 6 ***De wraak van de wuiten,***
Jeff Broeckx & Legendre, sc 160bfr
Standaard uitgeverij.

China anders bekeken

Peking, mei 1900, de Boxersopstand breekt uit. De opstandelingen behoren tot een machtige geheime organisatie, ze verzetten zich tegen de kolonisatie van 13 van hun 18 provinciën. Niets ontziend rukken ze op, alles verwoestend op hun weg, geen genade voor vrouwen en kinderen, zelfs geen genade voor eigen volk in dienst van de westerse overheerser. Temidden dit alles vinden we luitenant Constantin Bertin-Chevriére, een idealist die uit puur plichtbesef vrouw en familie achterliet in Frankrijk. Voor hem geld het goede in ieder mens, of hij nu geel of blank is, wat niet in dank aanvaard wordt door bepaalde collega's. Zij verachten de inwoners en zien hen gewoon als slaven. Toch smeden deze verachtelijke individuen een komplot met lokale drugs-dealers. Kleur is dan van geen belang voor deze heren als het maar een geldkleur is. Het oprukkende leger der rebellen bereikt de muren van Peking, de bestorming begint. Langzaam maar zeker wijken de Fransen, terwijl Constantin vecht tot het bittere einde. Een einde dat versnelt wordt door een laffe aanslag door iemand van zijn eigen volk. Het verhaal beschrijft een periode uit de geschiedenis van China, een tijdperk dat bijna zelden of nooit in strip verscheen. Het toont ons een tijdperk van kolonisatie, waarin zoals bijna steeds hetzelfde onderwerp weerkeert. De bezetter vertoont weinig of geen respect voor normen en zeden van het land. Als dan terreur schering en inslag wordt fronsen zij de wenkbrauwen, want zij brachten immers de beschaving. Tekenaar en scenarist Brice Goepfert brengt op een indringende manier een stukje vergeten geschiedenis. *Willem.*



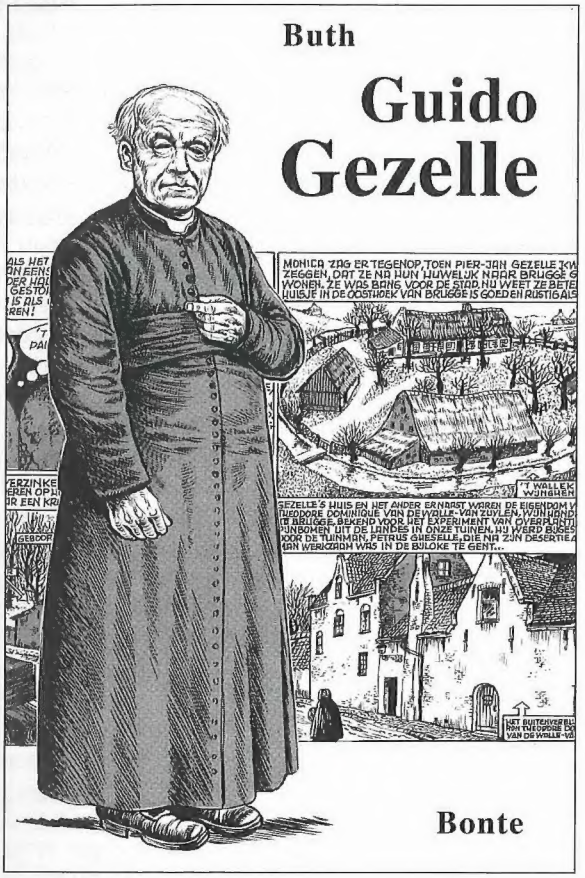
De Zwarte Lelie 1: ***De tuin der zielen***
Brice Goepfert, Uitgeverij Glénat, hc 395bfr.

advertentie

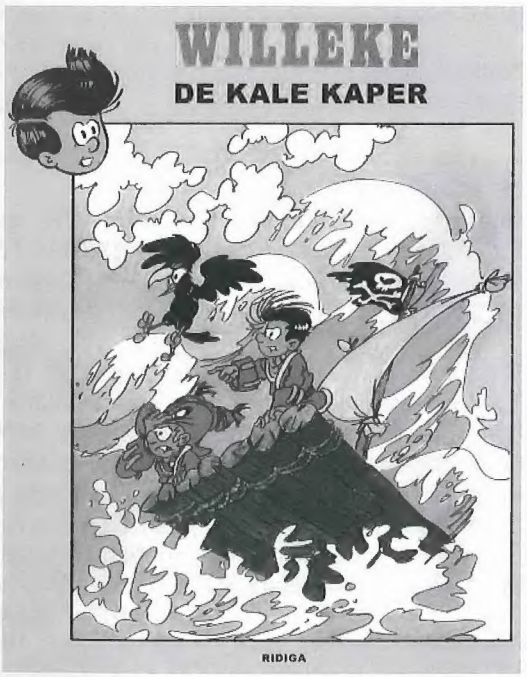
Bonte
Heidelbergstraat 5 , 8200 St. Michiels Brugge
050/39 29 81 - peter.bonte@pandora.be
website http://users.pandora.be/bonte/

Nieuwe uitgaven

Guido Gezelle van Buth (oplage 20 ex met origineel)
(+ 30 ex met een gewoon tijdschrift illustratie)



Willeke van Edgard Gastmans (oplage 32ex met origineel)
(+ 18 ex zonder originele pagina)



open di - do : 13 - 19 u / vrij : 13 - 21 u
zat : 9u30 - 12 / 13 -19 uur
gesloten zon- en maandag

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Ales van Dirk Stallaert :** geboortekaartjes, huwelijksaankondigingen, persmappen NINO, krantenknipsels e.d. tegen betaling of ruilen. Ik heb veel ruilmateriaal.
  Yves Pieters 09/344.55.57 na 17uur (80)
* **Jeugdblad 't Kapoentje**, 2e helft jaargang 1947
  Rob Assmann (0031) (0)13 5072365 (80)
* **Pits & kaliber**-stripverhalen (in zeer goede staat).
  Nick.Sterckx@pandora.be , tel.nr. 056/200597 (80)
* **Kuifje** "Special E.P.Jacobs" van 04-12-1984,hommage van diverse auteurs aan Jacobs(uitleg verschenen in Brabantstrip), liefst in goede staat. Marc Biesen marc.biesen@fina.be Tel.: 03/489.08.45 (80)
* **Poppekastpoppen** van: Robbedoes, Kuifje, Asterix,Lucky Lucke. Ik heb veel ruilmateriaal zoals oude en 1ste drukken allerlei. Ook andere curiosa van voornoemde helden is welkom. Puzzels, oude postkaarten,... Ik geef ook cash uiteraard
  eddy.wauters@pandora.be of 053/70.61.30 of 0495/25.21.45 (80)
* **Boeken,** tijdschriften, e.d. met illustraties van Rik Clément. (PAO-uitgaven, boek "Liefdesbrieven schrijven", ...) Wie kan me helpen aan uitgeknipte verhalen uit "De gazet van Antwerpen" van Kitty door Dirk Stallaert?
* **Kuifje** : Puzzels (Dubreucq en Kuifjebons), Zien en Weten (Albums compleet of losse chromo's van "Vliegtuigen 1939-'45), gekartonneerde Kuifjes in zeer goede staat, alle curiosa (jaren '40-'60, oa. ronde Brochet bonbondoos jaren '60,...). Robbedoes : alle curiosa jaren '40-'60 (oa. papieren strandvlaggetjes, Robbedoes aan de bouw, vloeipapieren)
  Patrick de Boever Tel. 09/378.04.25 GSM 0476/855.341 patrick.deboever@pi.be (80)
* **Alles** i.v.m. oude stripweekbladen met voorkeur Kapoentje , Ons Volkske , Pum Pum , Kuifje ...
  Luc Haven 09/3776171 of na 20.00 uur 09/3784037 luc.haven@pandora.be (79)
* **Remia Post** nrs 19 en 42 (mét of losse antwoordkaart) en 3 Molens 1955 nrs 1 t/m 7, 9, 10, 12 ,14 ,16 ,17 ,18, 21 t/m 38 ,40, 41 en 42. ZEER GOEDE PRIJS GEBODEN!
  Klaas de Krijger, tel&fax (nl) 0031 229201927 (79)
* **Kuifje curiosa** : houten puzzels van de jaren '50-'60, oude postkaarten; Tournesol en robe de chambre (1987); Haddock dans le vin (1987); buste Haddock met pijp in de mond op houten voetstuk (1988); buste Tintin Amérique op houten voetstuk (1988); buste Milou op houten voetstuk (1988); buste TIntin Pull (1988); Milou slapend-grommend-lopend op houten voetstuk (1988); poppen in vinyl met fluitje - grote ('50) en kleine ('60) serie; alles van Leblon-Delienne. Marc Philips 0496/61.17.97 (79)
* **Marc Sleen Safarireeks :** 1 deel met titel *Doden om te leven*; Oktaaf Keunink : *Pijkens is troef*; Duitstalige Nero-omnibus (3 verhalen) met rode kaft; Kapoentjesalbums 22 en 49
  Mark Landrieux 056/25.78.01 (77)
* **Bessy** : knipsels uit Ons Volk (nrs.=stroken uit het album) : Verboden jacht 49-50; De verdwaalden 5-6; De 3 pijlen 27-28; De hinderlaag 45-46; Dans der slangen 37-38, 45-48, 59-60; Poney-express 21-22; Hut der geesten 43-44; Wittebliksem 11-12,21-46; De vlucht 5-44,47-50,53-54; Moh Wapi 11-12,35-36; Het zilverspoor 13-16,19-22,29-30, 35-36 De rode grot 5-6,9-28,31-34,37-40,45-46,49-50,53-60; Vallei der Eekhoorns 1-8,11-20,25-38,41-56,59-60; Op erewoord 1-10,13-20,23-34, 37-60;Het losgeld 1-8,11-54,57-60; De verlaten ranch 1-2,7-12,25-60; Het zingende zand 1-28,31-60; volledige verhalen : Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus
  Ivo Haine, 016/47.22.03 (78)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **Illustrated Classics,** vanaf 1956 tot 1975, goed tot nieuwstaten nrs : 6,32,42,52,56,67,71,79,85,88,90,95,97,98,102,104,107,109,117,123,127,132,133,135,136,139,140,144,145,146,148,150,151,166,180,191,194,213;goed tot nieuwstaten Top reeks nrs. 5,14,23,26; Extra editie nrs. 3,7; Actuele editie nr.1; Toppers in strip in goede staat nrs 1,2,3,7,9,10,11,12,15,16,18,19,20,21,24,25,26,28,38,41,53,55,62.
  Wuyts Jozef tel/fax 014/59.09.66 (80)
* **Michel Vaillant** - Renbaan van de Angst (Lombardcollectie) : nieuwstaat / Dan Cooper - De Blauwe Driehoek (Lombardcollectie) : zeer goede staat / Asterix : zeldzame blokkendoos.
  Patrick de Boever Tel. 09/378.04.25 GSM 0476/855.341 E-mail : patrick.deboever@pi.be (80)
* **Luxe uitgave,** groot formaat 'Avontuur zonder helden' van Dani, te samen met de complete serie 'Kinderen van de wind', 1e druk, ruilen tegen de luxe uitgave op groot formaat 'Sound of Killarney' van Franz. Tevens wil ik Storm, luxe bundeling, deel 1 t/m 4 uit de jaren '80 graag ruilen tegen Lotusbloem, harde kaft deel 1, of Thorgal harde kaft deel 18 (zonnezwaard) E-mail adres: blueberry@kabelfoon.nl of telefoon (0031) (0) 653-198254, vragen naar Rob.
* **LUXE-KIEKEBANUS**=nr.55/65 met een "Merho-pagina", nl. 25B (originele tekening).
  Chris Huybrechts, 03-665.16.82 (78)
* **Kapoentje** 1951 nrs 1,4,5,7,8,10,11; bijlage Volksmacht 7/11/1953 : Wist ge dit?; Reclamenr. Kinderwagen (Jef Nys 1961, 28 blz); bundelingen 55,56,62,72,74,75,76,77,78,91; Beeldverhaal in Vlaanderen; Averbode : Pop Rikske ; album Ontvoerde gravin; Robbedoes Meccano 2 zeer mooi; Robbedoes bundelingen 15,17,19,20,22, 24,26, 27,28, 29, 30,51,55 56,59,62,70,101,127,130; Bessy : 16 complete verhalen uit Ons Volk + vele losse knipsels- Suske en Wiske Klassiek : de 7 premium-albums Paul De Bont 014/65.73.79 (79)

7de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag 4 november te 13.00. u.
In het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van 100 Fr. op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA

Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 3 november: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 4 november: 10.00 tot 12.00 u

U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN
MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

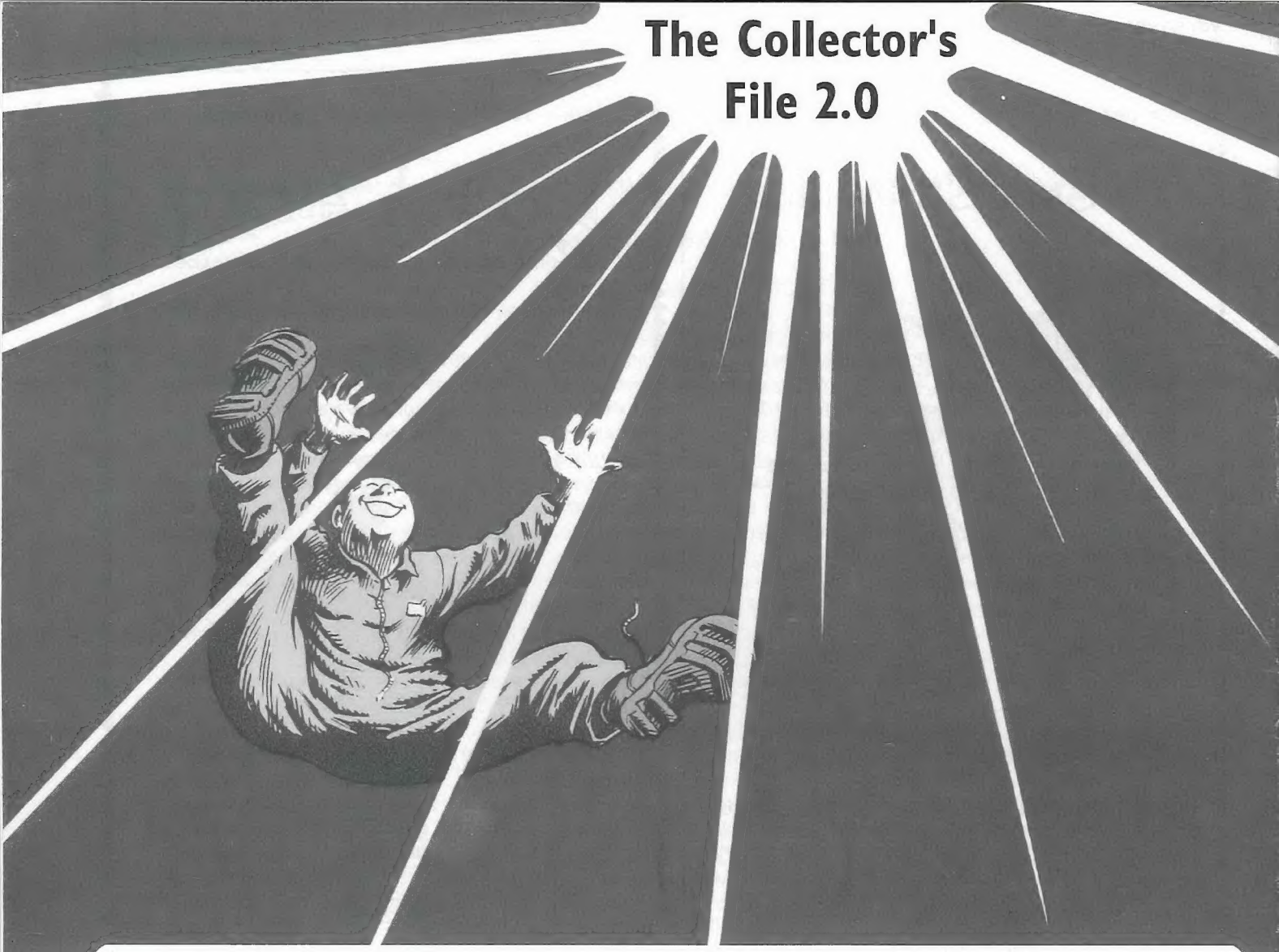
Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Activiteiten op:
27-28 mei 2000
1-2 juni 2000

met op 1 juni o.a. de voorstelling van Nero *De Pax-Apostel* met originele pagina



Versie 2.0 is klaar !

De grootste Nederlandstalige stripdatabank is aangegroeid tot 73.813 strips, 6.176 reeksen, 2.734 tekenaars, 2.730 scenaristen en 2.100 foto's van 1.800 verschillende reeksen!

Met onder andere :

+ *Sterk vereenvoudigde installatie*
+ *Vlotte overname van gegevens die de gebruiker zelf codeerde in versie 1*
+ *Oplossing voor nagenoeg alle suggesties gemaakt door gebruikers*
+ *Beschrijving van klassieke stripcuriosa (met een 200-tal illustraties)*
+ *Eerste-druk -beschrijving uitgebreid met :*
  - *-Vlaamse klassiekers (o.a. Nero en Kiekeboe),*
  - *-Lombard en Casterman -uitgaven*
+ *Notatie winkelprijzen voor strips van 1998 en 1999*

Dit alles kost slechts 500fr. of 30 gulden voor geregistreerde gebruikers!!!
Nieuwe gebruikers betalen 2350fr. of 130 NLG.
Extra info en deelnemende stripwinkellijst op www.ping.be/brabantstrip